

湖北省罗田县中2021-2022学年高二下学期6月月考语文试卷

现代文阅读（35分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

不同民族有不同的文化传统。作家生活于民族传统文化中，不能不受民族文化传统的影响，作家的风格必然渗入民族文化传统的基因，表现出民族性。

正如伏尔泰所说的，从写作的风格来认出一个意大利人、一个法国人、一个英国人或一个西班牙人，就像从他面孔的轮廓、他的发音和他的行动举止来认出他的国籍一样容易。意大利语的柔和和甜蜜在不知不觉中渗入到意大利作家的资质中去；词藻的华丽、隐喻的运用、风格的庄严，通常标志着西班牙作家的特点；对于英国人来说，他们更讲究作品的力量、活力和雄浑。他们爱讽喻和明喻甚于一切；法国人则具有明彻、严密和幽默的风格。要看出各相邻民族鉴赏趣味的差别，你必须考虑到他们不同的风格。

在好的文学译作中，也能看出作家的风格所表现出的民族性特点。尽管一个民族的语言转换成另一民族的语言，我们仍然可以看到原作的民族特点，这是因为民族风格不仅见诸作品的语言，而且体现在一切方面，如题材、主题、气质和韵味，以及作品所包含的民族精神。

优秀作家的文学风格能典型表现其民族风格。普希金说：“气候、政体、信仰，赋予每一个民族以特别的面貌，这面貌多多少少反映在诗歌的镜子里。……这儿有着思想和感情的方式，有着只属于某一民族所有的无数风俗、迷信和习惯。”普希金本人就是俄罗斯文学的民族风格的代表，“在他身上，俄国大自然、俄国精神、俄国语言、俄国性格反映得这样明朗，这样净美，正像风景反映在光学玻璃的凸面上一样”。“他一开始就是民族的，因为真正的民族性不在于描写农妇穿的无袖长衫，而在于表现民族精神本身。诗人甚至描写完全生疏的世界，只要他是用含有自己的民族要素的眼睛来看它，用整个民族的眼睛来看它，只有诗人这样感受和说话，使他的同胞们看来，似乎就是他们自己在感受和说话，他在这时候也可能是民族的。如果必须讲到构成普希金属性，以别与其他诗人的优点，那么，那就是在于描写的无限敏捷和以少数特征勾画整个对象的不平凡的艺术。”

坚持文学的民族性需要注意什么问题呢？

鲁迅认为，要注意摆脱两重桎梏，一重是“古国的青年的迟暮之感”，“世界的时代思潮早已六面袭来，而自己还拘禁在三千年陈的桎梏里”，另一重是对外国的顶礼膜拜：“然而现在外面的许多艺术界众人，已经对自然反叛，将自然割裂，改造了。而文艺史界中人，则舍了用惯的向来以为是‘永久’的旧尺，另以各时代各民族的固有的尺，来量各时代各民族的艺术，于是向埃及坟中的绘画赞叹，对黑人刀柄上的雕刻点头，这往往使我们误解，以为要再回到旧日的桎梏里。”他认为陶元庆的辉煌是“以新的形，尤其是新的色来写出他自己的世界，而其中仍有中国向来的灵魂——要字面免得流于玄虚，则就是民族性”。

其实，正如茅盾所说：“鲁迅的作品即使是形式上最和外国小说接近的，也依然有它对自己的民族形式。这就是他的文学语言。也就是这个民族形式构成了鲁迅作品的个人风格。”鲁迅本人就是新文学以来最具有民族性，同时又最具有世界性的伟大作家。鲁迅是把民族和世