

湖北省鄂东南省级示范高中教育教学改革联盟学校2021-2022学年高二下学期语文
期中联考试卷

现代文阅读（35分）

1. 现代文阅读

现代文阅读I

材料一：

《只此青绿》是一个好的舞剧文本，它的创意和结构为编导创造了表达空间。“舞蹈诗剧”这个概念本身并不是我所看重的，因为舞蹈就是舞蹈，舞剧就是舞剧，不太需要用别的艺术门类来界定。“只此青绿”这四个字远远大于“舞蹈诗剧”这四个字，它创造了属于舞蹈、属于这个作品本身的独特的表达方式。

《只此青绿》的出现对于中国古典舞蹈创作来说，在原来的基础上进入了一个创新性发展的新时代。这给我们带来了一个较大的启示：古典舞蹈的创作或者说传统舞蹈的创作在今天需要的是想象而不是迷思。

《只此青绿》没有背负传统的包袱，在古典舞的创作上、在样式的开掘上完全进入了自己的轨道。舞蹈从画卷人和画卷背后无数人的付出的角度进入，摆脱了从画卷本身的样式进行模仿的创作模式，进入到情感 and 精神的层面，这样舞蹈的表达空间一下就出来了。其中有两个令我感动的地方。一个是入画，最让人称道的就是把“江山”和“人民”这两个概念融到了一起——不是用文字去表达的“江山即人民”而是通过入画舞蹈的视觉样式去表达，通过舞蹈完成了立意的舞台转化。还有一个是古今两个时空的对话，展卷人和王希孟之间隔着长卷的对望是一个动情点。这两个感动点一个从横向上把工匠群体和艺术精神都融进舞剧里，一个从纵向上跨越时空达到了今天和古代的共情。这两个维度构成了精妙的舞蹈立意和叙事方式。所以好的舞剧一开始的创意都是由一个具有巨大发展空间的初始点生发出来的，《只此青绿》创造了一个新的叙事表达方式，充满想象，不是纠结于旧的、原来的传统，不是纠结于已有的古典舞本身的动作体系和样式。

（摘自《〈只此青绿〉：创新表达让古典舞焕发光彩》《中国文化报》2022年2月11日）

材料二：

《只此青绿》是一个现代人的“脑洞”。用时空交错的叙事，讲了一位现代故宫研究员，因对《千里江山图》的潜心钻研，走入了画家的内心世界。他陪伴王希孟，呕心沥血绘制《千里江山图》，最终与这位“天才少年”心心相印，探寻出了《千里江山图》能够“独步千载”的缘由，也读懂了现代人与古文物之间的情感连接。

元代书法家溥光形容它“自可独步千载，殆众星之孤月耳”。这句话也像是在说王希孟。据传，他在20岁就英年早逝，史书对于他的身世记载寥寥，但，今人却对千年之前的传奇展开美妙的无限想象。《只此青绿》选用的视角，是一次古今对话的过程，也是一次传达民族记忆的创作。这种创新的舞蹈诗剧，让观众拥有了沉浸式赏画的视角。

这种演绎古画的节目形式，此前也有过尝试——《此画怎讲》。这个节目通过让“古画活过来”的创新模式，以画中人物的动态和口吻，诠释了14幅中国美术史上的人物画。画中人物互动聊天的过程还会结合当下热议话题，科普艺术的形式，新颖又有趣。近年来，古今对话的