

甘肃省武威市第六中学2021-2022学年高二下学期第二次学段考试语文试题

1.

(一) 论述类文本阅读(9分, 每小题3分)

阅读下面的文字, 完成1~3小题。

古代女子以黛画眉, 故称黛眉。宋词中对于眉毛的描写非常多, 《全宋词》中“眉”字出现的次数达到一千五百零九次。从审美学上来看, 眉毛在人的面庞上的作用不容忽视, 往往起到画龙点睛之作用。在一首诗词作品中, 对于眉黛的描写, 能体现女子的美貌动人。“层波潋潋远山横, 一笑一倾城”(柳永《少年游》)描写了一个漂亮的歌女, 眉毛像远山一样, 眼波流转, 千娇百媚。“远山眉黛长, 细柳腰肢袅”(晏几道《生查子》)也是通过描写远山眉、细柳腰, 向读者展示出了女子的美貌。

宋人认为, 眉毛是很好的表现情感的工具。通过对眉黛的描写, 还可以表现委婉细腻的情感。宋代词人陈三聘在《鹧鸪天》中写道“春愁何事点眉山”, 把女子画眉和春愁结合在了一起。同样用眉黛来表示愁情的, 还有如“金缕歌中眉黛皱。多少闲愁, 借与伤春瘦”(石孝友《蝶恋花》)以及“眉黛只供愁, 羞见双鸳鸯字”(贺铸《忆仙姿》)。可以看出, 宋词中关于眉的描写, 很多时候都和“愁绪”这个意象联系在一起。眉黛代表女子, 以眉而写愁绪, 体现了古代女子的惆怅心理和孤苦命运。欧阳修的《诉衷情·眉意》中有这样的词句:“都缘自有离恨, 故画作、远山长。”“远山”指的是北宋时期十分流行的一种眉形画法——“远山眉”, 即眉毛细长而舒扬, 颜色略淡。古人常以山水来表达离别之意, 歌女画眉作“远山长”, 表明了她内心的凄苦之情, 因为她“自有离恨”, 故而将眉毛画作远山之形。

“花黄”也称“花子”“额黄”, 是古代妇女面部的一种额饰。它用彩色光纸、绸罗、云母片、蝉翼、蜻蜓翅乃至鱼骨等为原料, 染成金黄、霁红或翠绿等色, 剪作花、鸟、鱼等形, 粘贴于额头、酒靥、嘴角、鬓边等处。《木兰辞》中描写木兰得胜归家, 换回女儿装的场景为“对镜贴花黄”, 说明南北朝时期, 在脸上贴装饰物, 已然成为一种风尚。宋代上层妇女也继承前代遗风, 在额上和两颊间贴金箔或彩纸剪成的“花子”。这种“花子”背面涂有产于辽水间的呵胶, 用口呵嘘就能粘贴。晚唐词人温庭筠的《菩萨蛮》中描写道“小山重叠金明灭”, 一说即指女子额前的装饰物有所脱落而造成的或明或暗的效果。这些装饰物, 使得词人笔下的女子更添妩媚动人姿态。

“梅妆”也是宋代较为流行的一种贴面妆容, “梅妆”即“梅花妆”。这种装扮相传始自南朝, 宋武帝的寿阳公主在正月初七醉卧于含章殿下, 一朵梅花落在她的额上粘住, 三天后才落去, 因而作“梅花妆”。陈允平的《绛都春》中有“梅妆欲试芳情懒, 翠颦愁入眉弯”两句, 这里词作者专门提到“梅妆欲试”, 体现了这种装扮在当时的流行性。妆容虽美, 但是却“芳情懒”, 欲画而未画, 说明这位女子心事重重, 自己提不起兴致也更因无人欣赏, 故无须白白画这妆容, 更能体现出女子内心的孤寂。

(摘编自梁牧原《妆容与服饰在宋词中的作用》)

1. 下列关于原文内容的表述, 不正确的一项是(3分) ()

A. 宋词中对于眉毛的描写非常多, 一是因为眉毛在面庞上有外在的审美作用, 二是因为眉毛能表现人的内心情感。