

甘肃高二语文月考测验（2022年上册）带参考答案与解析

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

在中国传统文人的生活 and 理想中，诗书画集大成于自身是最高标准，最为众所周知的如王维，他的诗画面感极强，其画诗味更浓，苏轼在《东坡题跋·书摩诘〈蓝田烟雨图〉》里评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”又如王羲之，他的《兰亭集序》，其实就是一个雅集一个派对写的序，诗人在喜悦得意的时候信手挥就的书稿被后世奉为书中圣帖，传说唐太宗最大的心愿就是将《兰亭集序》带进坟墓。如此等等，几乎所有的古代文人都很难从诗人、画家、书法家的身份里单独剥离出来，时代、生活方式和审美传统等因素造就了中国古典艺术的特殊品质，诗书画成为中国文人身上最显著也最耐人寻味的标志。

但是这个艺术传统，在急速变化、眼花缭乱的当代社会中保留起来更为艰难和稀有，尤其是当代文学领域，能够称得上诗书画全能、带有传统文人风韵的更是凤毛麟角。至于当代的社会中，这种境界就更为稀有。目前还活跃在文坛的作家中，文学、绘画、书法兼修的，贾平凹算是一位。

从上世纪70年代公开发表作品以来，贾平凹的写作题材和体裁都很广泛。其诗和散文汲取了中国传统文化的精妙，用现代语言融会贯通，呈现“既传统又现代，既写实又高远”的境像。近年来影响颇大的长篇小说《废都》《秦腔》《古炉》《带灯》《老生》《极花》等，每一部都用不同的艺术手段呈现不同的社会现实。同时，他的书法绘画作品亦在朴拙厚重中气韵流动，极具古风。贾平凹承载了中国传统文化中诗书画一体的美学传统，难怪汪曾祺称他作“鬼才作家”。

当然，作家并不是要一味追求这三种艺术的技术性，恰恰相反，他应该努力打破技艺本身的束缚，力图达到诗书画意相融相生的境界。对于绘画和书法，他反对那种仅仅对技艺本身的追求，认为过于追求技法会使作品格局变小，千篇一律，“没有精神意象的现实作品不是现实主义作品，我画莲喜欢画出藕、茎和花，莲花就是藕的精神之花，这朵花是艳丽的，洁净的，艳丽和洁净得又无比哀伤。佛的眼是微闭的，佛的态就透着这种味道。”这是文人书画应该有的境界，他要追求的是通过文字和笔墨等技术手段将内心的世界外化，将我们所处的时代与现实用艺术的形式表达出来。

贾平凹用自己的艺术实践承载了中国古典美学的传统，用诗书画的多种形式追求着传统审美最高的写意之境，用气韵生动的作品向王维、向王羲之们致敬。在前辈作家中，贾平凹最推崇孙犁，在他看来，后者的作品达到了“无迹可寻”的艺术高度，“读孙犁的文章，如读《石门铭》的书帖，其一笔一画，令人舒服，也能想见到书家书时的自在，是没有任何病疾的自在。好文章好在了不觉得它是文章，所以在孙犁那里难寻着技巧，也无法看到才华横溢处。”后来在自己的创作中，他也逐渐触摸到了这层境界的法门：“50岁以后写的东西，猛的表面一看好像没啥华丽的东西，但是里边显示的一些东西，完全是我自己体悟的。在年轻的时候没有这些东西，都是属于几句话的启发，一幅画的启发，突然来的东西。特别讲究，文字上、技巧上讲究。后来年纪大了就说家常话，但是那个话都是经过人生磨砺出来的一些道理。”正如王国维在《人间词话》中提出的三个“境界”，贾平凹已经切身经历了“昨夜西风凋碧树，独上高楼望尽天涯路”和“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的求索，体悟到了“众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处”的最高境界。

节选自《用中国传统美学精髓讲述中国故事》（有删改）

【1】下列关于“中国传统美学精髓”的表述，与原文不符合的一项是

A. 在王维、王羲之等中国传统文人的生活 and 理想中，视诗书画集大成于自身为最高标准，足以