

福建省龙岩市连城第一高级中学2021-2022学年高二下学期语文5月月考（二）试卷

现代文阅读（31分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，回答问题。

材料一

2021年，舞蹈诗剧《只此青绿》登上舞台，用舞蹈语汇创造性转化传世名画《千里江山图》，以中国传统美学意蕴征服了观众，唤醒了观众心中的传统文化基因。

全剧采用时空交错的结构叙事，通过“展卷”“问篆”“唱丝”“寻石”“习笔”“淬墨”“入画”七个篇章，讲述了一位故宫青年研究员“穿越”回北宋，以“展卷人”视角“窥”见画家王希孟创作《千里江山图》历程的故事。

青绿，是《千里江山图》最典型的视觉标识，也是全剧贯穿始终的意象，在剧中被设计为连接展卷人和王希孟的符号性角色。编导以“静”为出发点，以宋代绘画的内敛基调，设计了“静待”“险峰”“卧石”等造型动作。舞动起来的“青绿”们动作端雅沉静，气息下沉内敛，以一派淡泊之感传递出青绿色彩特有的冷静、空寂况味，队形变化起伏中又营造出高远、深远、平远兼具的视觉美。舞蹈设计化山为人，以人作山，是古人与自然对话的艺术呈现。

青绿色彩也是全剧舞美设计的重要元素。如篆刻人的服装为深沉的花青色，点缀朱砂红，与其动作稳健而具有顿挫感相匹配；织绢人从水色氤氲的画卷中徐徐走来，带着春天的气息，服装选用淡淡的艾绿。又如舞台布景，七个篇章的背景颜色从清淡过渡到浓重，逐渐形成青绿色彩，打造出“于缤纷浓色，见空寂之美”的境界。

“远黛秀娥，只此青绿”，“青绿”这一中国传统色的大量运用，让人徜徉在淡泊、清雅、闲静的宋代美学意趣之中。《只此青绿》大获成功，是一种必然。

（取材于刘森、应杰、韩真、周莉亚等的文章）

材料二

《千里江山图》卷是画家王希孟传世的唯一作品，是宋代青绿山水中的巨制杰构。

在设色和笔法上，《千里江山图》继承了隋唐以来的“青绿山水”画法，石青、石绿是主色调，主要用来敷染山头 and 山体；赭石、墨是次要颜色，用来皴染山脚和阴面。画卷颜色有丰富层次，远山及天空上部用淡青绿颜色蘸淡墨刷染而成，既拉开了与近、中景山峰在视觉空间上的距离，也衬托了近、中景山峰颜色明亮的程度。石青石绿等矿物质颜料历经千年而未衰，即使在幽暗环境中依然泛着宝石的光芒。整幅画物象凝重庄严，层次感强，堂皇之气盎然，以明丽璀璨的青绿山水表达了国泰民安的美好希冀。

在构图上，《千里江山图》采用散点透视法，大致分成六段，各段均以绵延的山体为主要表现对象，或以长桥相连，或以流水贯通，形成了“景随步移”的艺术效果，高远、深远、平远多种构图方式的使用更使画面富有韵律感。画面上峰峦起伏绵延，江河烟波浩淼，壮丽恢弘；山水间有渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍，又有捕鱼、驶船、游玩、赶集的人物活动，人与自