

邢台市2022年高二语文上半年月考测验同步练习

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成小题。

韩愈是古文运动的首领，古文运动不仅是反对陈腐的今体文，更重要的是力图复兴极衰的儒家学说，推翻声势极盛的佛道二教，所以韩愈古文富有战斗精神，不愧为“凌云健笔意纵横”的伟大文学家和思想家。宋人诗话说“韩以文为诗，杜以诗为文，故不工耳”。韩诗与古文一样，像长江大河，浩浩荡荡，表现笔力雄健才思富赡的极致，李白杜甫的精华，被韩诗吸收并神而化之，独成一家，可以说杜文不很工，却不可说韩诗不工。韩愈在《调张籍》诗里指出自己学李杜的心得“精诚忽交通，百怪入我肠”，说明韩诗与李杜诗精神融合成一体，没有刻意经营，却自然合于李杜。韩诗变化怪奇，主要得自李白；法度森严，主要得自杜甫。他在《调张籍》诗中斥责李杜优劣论说：“不知群儿恶，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量！”如果不是学李杜同样有得，对李杜同样深知，那么，对李杜的认知是容易出偏差的。

韩愈是中唐创硬体诗的一大家，有如白居易创通俗诗也是一大家。韩派诗人多有名人，最著名的有张籍、孟郊、贾岛、李贺等人。张籍于唐德宗时登进士第，深得韩愈重视，韩愈在《醉赠张秘书》中云“张籍学古淡，轩鹤进鸡群”；在《调张籍》中云“乞君飞霞佩，与我高顿颜”。韩愈承认张籍学李杜，与自己有同样的成就，可以顿顺同飞。所谓“学古淡”，“古”是指张诗擅长乐府，多用古乐府为题；“淡”是指辞意通显，不做雕饰。张籍与白居易、元稹唱和，诗句通俗，但不同于元稹、白居易末流，所以说“轩鹤避鸡群”。张籍《野老歌》“老农家贫在山住，耕种山田三四亩。苗疏税多不得食，输入官仓化为土。岁暮锄犁傍空室，呼儿登山收橡实。西江贾客珠百斛，船中养犬长食肉”中的这种意境，也是从李杜得来的。韩愈对张籍诗评价很高，《病中赠张十八》诗云“龙文百斛鼎，笔力可独红”。张诗往往语已尽而意有余，扛鼎的笔力当是指此。

中唐时期可与元稹、白居易、韩愈并列的大诗人还有柳宗元。柳宗元诗既不像韩愈诗那样豪放纵横，也不像元稹、白居易诗那样平易通俗，他虽与韩愈同为古文运动的创始人，但受《文选》影响甚深，他的古文含有很多骈句，特别是最著名的山水记，显然从郦道元《水经注》写景文化出。他的诗含有《文选》体气味，谢灵运、陶潜是他学诗的范本。当然，他不是模拟陶谢的形迹，而是变化为柳宗元的山水田园诗。朱熹说柳子厚“诗学陶者便似向”，又说“学诗须从陶柳入门庭也”；苏轼称“柳子厚诗在陶渊明下，书苏州上”。这些评价大致是公允的。不过，柳宗元学陶的真正恬淡处却还有一些距离。陶潜绝意仕进，极少流露仕途受阻的不平心情，柳宗元因热衷仕进，横被压抑，怨愤之情处处流露，尽管柳诗学陶功力甚深，在恬淡的气韵上，柳总稍逊陶一步。柳诗与陶诗相比，相当于山水记与《水经注》里的写景文相比，各有其不可及之处，而后起的模拟者总不免比创始者要稍逊一筹。

（摘编自《范文澜评韩愈、柳宗元诗文的特点和成就》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 韩愈是古文运动的首领，他的古文富有战斗精神，他被认为是伟大的文学家和思想家。
- B. 朱熹认为，柳宗元的诗歌学陶渊明像陶渊明；苏轼则认为，柳诗的成就不及陶诗。
- C. 韩愈认为，张籍学习李杜，张籍的成就与李杜相同，他们可以并驾齐驱，不分伯仲。
- D. 柳宗元诗歌学习谢、陶，但不是模拟谢、陶的形迹，而是形成了自己独有的风格。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第一段中两次引用韩愈《调张籍》中的诗句，论证了韩愈学习李杜的成果心得。
- B. 文章第二段多处引用韩愈的言论，同时引用张籍的有关诗歌内容进行论证，论据丰富。
- C. 文章第三段将柳宗元的诗和韩愈、陶渊明等人的诗进行对比，在对比中都论述了他们诗歌的