

长治市完整试卷

1.

咏史诗是融文学与史学特质于一体的重要诗歌体类，其创作的素材乃立足于史事。《史记》作为历史上第一部纪传体通史，又是史学与文学完美结合的经典之作，自然成为咏史创作取材的渊藪之一。咏史诗人的创作结合时代特征和审美趋向，选取《史记》中的人和事，通过批判或褒扬，以寄寓抱负或针砭时弊。

在现存的文学史料中，最早的咏史诗的素材出自《史记·扁鹊仓公列传》，该诗在咏史创作史乃至文学史上都有着极其重要的影响。班固依据此传叙写的“缙萦救父”史实，创作传体《咏史》诗，将二百字的故事，缩写为八十字的五言诗，传承了《史记》“寓论断于序事”的叙事方式和“实录”的著史精神。

魏晋南北朝时期，《史记》的传播形式和流传途径更为广泛，更便于咏史诗人从《史记》中选取适合个人创作的题材。左思《咏史》八首开创了“名为咏史，实为咏怀”的咏史变体即论体咏史，通过吟咏冯唐、主父偃、司马相如等人，将叙事、议论和抒情有机结合起来，抒发个人处于门阀森严时代而才华不能得到施展的痛苦和愤懑。

唐代诗人对《史记》的接受为咏史诗增加了新的审美情趣，唐初咏史创作仍沿袭班固的《咏史》体式，叙多于咏，事大于赞。当盛世不再，咏史诗人试图在历史往事中寻找社会成败治乱的根由，其创作有着深刻的历史反思性和强烈的现实指向性。因此，诗人多借对《史记》中人的评价，来表达其与前人不同的史识和史观，一时翻案成风。唐代晚期，还出现了以七绝为主要创作形式的咏史诗人，他们一写就是百十首，如汪遵、罗隐等。他们创作了许多短短的四句二十八字史论，并借此再现了一幅幅生动的《史记》画面，其论史的角度、观点都有新意。

宋代诗歌好议论说理，贯彻到以《史记》人物为原型的咏史诗创作中，就是翻案之风更甚于唐，且比唐人翻得更有深度。王安石的《商鞅》《贾生》等诗，就以古鉴今，用古喻今，巧妙而有针对性地进行创作咏史诗为当时政治服务。南宋朝廷偏安一隅，腐朽无能，诗人们怀古伤今，在咏史创作中也有着深深的爱国烙印，代表诗人有陆游、刘克庄、文天祥等，歌咏对象多为英雄豪杰和忠臣义士，如项羽、韩信、侯嬴、信陵君、伍子胥、张良等。

元明两代取材于《史记》的咏史创作，在某些方面也不乏特出之处。如元胡祇通从理学的角度重新审视《史记》中的人物，对刘邦、张良、陈平等人的解读颇具新见。元明两代人对《史记》的接受，还体现在对历史小说的创作上。除了取材《史记》进行创作，他们还在历史小说中插引前人咏《史记》人物的诗歌，这既可视作他们对前代涉及《史记》的诗歌的接受，亦可看作是他们对《史记》的再接受和再创作。这些咏史作品在小说中所起的艺术作用是多方面的：敷衍故事，增饰细节，评说人物，烘托形象，转换叙事视角，传接情节脉络等。

清代涉及《史记》的咏史创作在集前代之大成的同时，亦有所拓展创新，出现了专门吟咏《史记》的咏史之作，这些作品或为专集单行，或在别集中独自成卷。

接受《史记》而创作的咏史诗，实质上是《史记》研究成果的一种特殊形式，其中包含着深厚的历史文化意蕴和文学创作经验。与此同时，诗人接受《史记》的创作成果，也成为《史记》不可或缺的组成部分，《史记》也因此被不断赋予新的内涵并使之成为一部真正意义上的经典。

（摘编自赵望秦《〈史记〉与咏史诗》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.咏史诗兼具文学特质与史学特质，诗人借助咏史诗可以寄寓抱负或针砭时弊。

B.纪传体通史《史记》是首部史学与文学完美结合的经典之作，也是后世咏史创作取材的渊