

高二下册期末语文题带参考答案（2021-2022年贵州省兴仁市凤凰中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

对创作的引导是文学批评的功能之一，同时还要确立关于文学的常识意识，而这些都会对网络文学评价体系建设造成影响。因此，批评对于网络文学而言是一个极其重要的问题，网络文学的精品化、经典化也要在批评过程中实现。

传统意义上的“文学批评”即专业或职业读者的批评，其成果和意见以文章的形式刊布在期刊和专业媒体上。到了网络文学，专业批评往往存在众多问题。从外部来看，批评意见很难对大众读者起效。首先，传播载体限制了批评意见的传播空间。在一部网络小说的主页上除了读者跟帖评论和指标式信息，看不到专业评论意见；而发表在纸质报刊上的评论又与作品有着“物理隔绝”。其次，批评风格限制了接受群体。批评家只面向专业群体，文学批评变成了专门的知识生产和交流活动；大部分网络文学批评运用学术理论和观点，只满足同行间的交流，很难被大众读懂。从批评的内部来看，最大的问题是批评意见、理论观点难以同频共振。放眼当下的网络文学现场，就像一座尚未完工的大厦，还没有各安其位的秩序——因为没有与现场相适应的评价标准，评论过程中所依据的理论资源极为驳杂，致使对网络文学的批评成了理论家“杂货铺”里的橱窗，批评家“自说自话”的现象很普遍，难以形成同频共振的对话。

在文学与批评的大范畴下，这些问题又与文学批评传统与网络文学现场之间的错位不无关系。首先，批评没有随着评价对象的变化而及时调整“打法”。传统文学是以静态方式呈现的，读者对作品的接受和批评是单向度的；但网络文学主要以连载更帖的动态方式上线，作品在未完成的情况下就呈现在受众面前，这为“粉丝共创”预留了空间和机会。由此可见，网络时代的文学生产和传播链条拉长了批评的长度，不仅批评的时间发生了明显前移，也表现出了创作的“长尾效应”——批评可以一直延伸到衍生品开发中。这样一来，创作过程以及由此引起的文化活动现场现象就超越了文本本身，成为批评家需要直面的问题。对象的变化导致网络文学的研究和批评难度远远大于传统文学。

其次，理论研究与批评实践之间衔接不畅。网络文学批评的理论资源除文学理论外，大部分是从文化、经济等领域的理论成果中“借”来的，很容易忽视网络文学的“文学”身份。当下的网络文学重理论、轻批评，一些批评文章热衷于分析故事情节的自身逻辑，却忽视了对作品的价值导向、审美倾向、创作技法等方面的优劣判定。网络文学在写作技法和主题思想等方面存在低水平重复的问题，有的是创作者为吸引眼球，有的则是作者自身素养和创作能力不足所致。但这也与网络文学批评审美标准失之于宽，立场和态度飘忽暧昧，以及没有提出主导性、建设性的意见有关。

从读者数量、作品数量和对大众层面的影响力来看，网络文学已经成为主流文学。网络文学批评不仅要像传统文学批评那样承担“质检员”和“鉴定师”的职责，检验作品的艺术水平及主题价值，更要对作品中的价值观、故事设定、描写尺度、创作技法给出判断。在文学环境和背景发生大变化的前提下，应当重新审视已有的文学批评传统，通过建立新的批评理论坐标和评价体系，探索新的批评方法，促进文学在网络时代的健康发展。

（摘编自杪杪的《作为“问题”的网络文学批评》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 环境和背景的变化造成了传统文学批评的难以适应，故应对已有的文学批评传统重新加以审视。
- B. 网络文学批评运用了学术理论和观点，创作对象仅限于专业人士，使得接受群体受限制。
- C. 网络时代文学都以动态方式呈现，使得网络文学的批评难度远大于以静态方式呈现的传统文