

高二下半年6月月考语文免费试题带答案和解析（2021-2022年四川省绵阳市三台中学实验学校）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

①综观人类的文明史，实际上就是人类不断抗击灾难的历史。不同的灾难对人类文明的意义也不一样。作为一种精神生产方式，文艺也在对灾难的表现中不断为人类和社会的进步贡献力量。优秀的灾难文艺总是能超越局部灾难的表现，接通人类有关灾难的思想传统，不断攀升精神与审美的高度。所以，如何真实地描绘灾难，刻画灾害中的人物，挖掘特殊情境中人性的复杂性，并进而对灾害进行反思，从而丰富人类的精神世界，更理性地面对自然和人类自身，是文艺家们应该长久探索的问题。可以想见，此次新型冠状病毒肺炎灾害将长久地留在中国和世界人民的记忆中，对它的书写也将继续下去。

②我们需要怎样的“抗疫文艺”？如果对世界文艺史上优秀的灾难文艺进行考察，它们大概体现出如下的特点；而这些特点，可以作为此次抗疫文艺创作的参照。

③首先是强烈的现场意识。现场感最能体现出文艺在灾难面前的人类担当意识。在富于现场感的灾难文艺作品中，灾难仿佛就发生在读者自己的身边。它们以逼真的方式将灾难告诉世界，为人们的记忆提供了完整的灾难地理坐标，复现出真实的灾难场景，特定的事件、人物、气氛如在眼前，从而给人以身临其境的强烈震撼。当然，这一切要经过精心的选择、剪裁，力求将有代表性的、具有典型意义的人物与事件呈现出来，从而构成完整的灾难叙事。优秀的灾难文艺总是能提供令人难忘的人物与故事，尤其是那些堪称中流砥柱的英雄，他们可能本身就是杰出人物，但也可能是平头百姓。许多作品都将镜头对准了“草根”阶层，普通的、来自各行各业的平头百姓，在日常生活中平凡得让人无法记得住他们的面孔，但当灾难来临时，他们却迸发出令人难以置信的力量和智慧，正是他们在灾难中的人生轨迹、性格命运，灾难中的生存与死亡、希望与绝望，彰显出人类社会生生不息的力量。

④其次是自觉的超越意识，在发现与反思中建构人文精神。在优秀的灾难文艺中，反思型的作品令人瞩目，它们常常从一些新的角度去把握，去打量，将灾难中的一切作为思考对象去反思，以忏悔之心检讨错误与教训，以善良的愿望祈祷人类的平安，以建设性的态度呼吁社会的改革，帮助社会成员树立自觉的灾难意识。对此次新冠肺炎而言，可以预见，我们的文艺将会从人与自然、生命，自我与他人，个人利益与公共关系，疾病与病毒的意义，药物与医疗的本质，国家制度与卫生防控体系及其国民安全保障体系，国际间的救助合作机制，科技创新与科研伦理，社会的文明水平等方面作出思考。它应该，也必将会把十几年前的非典文艺的灾难美学提高到一个新的层次。

⑤最后，优秀的灾难文艺总是能对灾难文艺本身的发展做出贡献。它们不断丰富世界文艺史上灾难美学的含义，使灾难文艺成为有别于一般文艺的特殊类型。在题材、主题、情节结构、人物塑造、思考方式、抒情手段等诸多方面，灾难文艺已经形成和积累出属于自己的艺术表达方式。灾难往往可以作为重大题材，优秀的灾难文艺从不以为题材就能决定一切，更不会企图只以悲情换取眼泪，它们时刻警惕以浅薄的心灵鸡汤拉低精神的天际线，杜绝以虚假和恶劣的个性化哗众取宠、博人眼球。唯有坚持艺术良心与艺术理想，椎心泣血，精益求精，才会创作出感天动地的优秀之作。正因为志存高远，伟大的灾难文艺常常因为其无可比拟的独特性超越其自身，站到了人类思想与艺术的巅峰。

⑥客观地说，中国的灾难文艺总体水平并不高，与中国多灾多难的历史与现实相比，中国为世界贡献出的优秀灾难文艺作品还不多。现在，中国的文艺家们又一次站在了灾难面前。相信我们的文艺家们一定会以高度的责任感和使命感，坚持以人民为中心，继承灾难文艺的优秀传