

高二下半年开学考试语文免费试卷完整版（2021-2022年内蒙古鄂尔多斯市第一中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成小题。

中国古代的流寓民歌

李雄飞

文字出现之时，远古民歌早就在不断产生又不断消失。流传至今的上古民歌及四方之音，是先民持续流寓的结果。各地人类最初发出的声音清浊粗细有别，各地民歌的差异从产生的时候就开始存在了。

古代民众的大规模流寓往往是非持续性地骤然流动开来，其原因有天灾或部族迁徙等，但战争等人祸尤巨。不同时代、地域、民族之不同阶层、身份、职业、性别、年龄的不同人群以不同方式经历不同路途、遭际、命运之流寓，由此而引起的自然、社会与人文氛围之变化，使得流寓者创作出风格、种类、形态、旨趣迥然有异的民歌。他们以歌完成着物质与精神的双重诉求，在现实世界与艺术氛围里寻找心理平衡。

一些民间歌手随编随唱，形成个人演唱风格，使得许多民歌相互影响，也由之诞生了许多经典民歌及民歌类别。社会流寓改变着民歌土壤，造就了一部分民间的歌者与歌曲。但战乱频仍使得许多地方人死歌绝，成了民歌空白带或隔离带。民歌对于社会流寓的记录与反映是多层次、多维度的，有被动与主动、外出与家居、群体与个人等。民歌具有动态性与传播性。古人将民歌谓之为“风”就道出了民歌的流动性，民歌总是以鲜活的面貌存在，歌唱的过程就是传承过程与传播过程。

一般情况下，百姓在一定地域内相互流动，自然形成品种与文本大同小异的民歌文化区。陆地、大河等隔不断歌来歌往，出现了毗邻民歌文化区，区域之间形成大致相似的民歌文化带，直至遇到不同的民族文化区域而渐趋中断。民众短距离流动一般在同一文化带，他们把当地民歌带出去，把外地民歌带进来。起初，两地民歌的传播交流也许并不理想；旷日持久，相邻或间隔的民歌文化区的多种民歌长期融汇，往往重构而成一种新民歌。而民众长途流寓，一般会在不同民歌文化带里进行。流寓的间断性与复杂性使得一种民歌从此地传到彼地，沿途形成许多民歌文化过渡区。

可惜，我们现在能够见到的中国古代民歌只有少数来自劳苦大众，十有八九依靠优伶继承与发展下来，为了谋生，优伶一般从乡村流寓到城镇。他们对传统民歌予以加工、改造与再创造，然后在茶馆等场所表演，由此变成了俗曲。少数民歌从乡移于邑，经才人文士之手，同样成了俗曲，古代文人怀才不遇者众多，纵然为官，官场生态又会使多数文人遇黜遭贬。于是，此类文人们便纵情山水，退留市井，耽溺诗酒，流连歌伎。歌伎的俗曲被流寓的文人记载下来，竭力效仿，其仿作便也被当成了民歌。历代学人不辨真伪，以讹传讹，俗曲就成民歌了。

（注）流寓：流落他乡居住。

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 民歌比文字的历史要长得多，但也因为文字的出现才使得各地的民歌产生了差异。
- B. 我国古代民歌变成俗曲主要是通过优伶或才人文士对其进行加工、改编与创造而成。
- C. 民众短距离流动在同一文化带，长途流寓则在不同的文化带，前者民歌交流并不理想。
- D. 流寓民歌创作受到许多因素的影响，有不同的风格，但都是流寓者精神诉求的寄托。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 古代歌伎的俗曲被流寓文人记载并竭力效仿，后被当成了民歌，文章以此来证明历代学人不辨真伪，以讹传讹的论点。