

高二下半期期中联考语文网上检测无纸试卷带答案和解析（2021-2022年江西省赣州市十五县）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

唐宋两代是中国古代散文发展的高峰期，以“唐宋八大家”为代表的唐宋散文家，使文章的体裁样式增多，艺术水平提高，出现了许多脍炙人口的名篇。

初唐王勃的《滕王阁序》骆宾王的《代李敬业传檄天下文》可算骈文中的“双壁”。中唐时期，一些士大夫迫切要求在政治上进行改革，与此相伴的是复兴儒学成为强大思潮。韩愈、柳宗元等人尖锐批判六朝以来的骈俪文，提倡更为实用的上继先秦两汉文体的散文，并称之为“古文”，而与骈俪文相对立。韩愈、柳宗元两人都是大散文家，创作了许多优秀的散文，在他们实际创作成绩和理论倡导影响下，中唐文风大变，清新流畅的新文体，基本上取代了几百年来骈文统治的地位。文学史家称这场文体革新为唐代古文运动。

韩愈的散文，论说、抒情，记叙，各体擅长。韩愈是司马迁之后又一语言巨匠，他善于创造性地使用古代词语，又善于吸收提炼当代口语成为文学语言，词汇丰富，绝少陈词滥调，句式结构也灵活多变。韩愈的散文总体风貌是雄健深厚、气势磅礴、汪洋恣肆，曲折自如。苏洵说他的文章“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”（《上欧阳内翰第一书》）。相对于韩文的阔大雄肆，柳宗元的文章析理透辟，清隽卓绝，以精密见长。韩愈说柳宗元文“雄深雅健，似司马子长（迁）”。柳宗元思想深刻，对人民富有同情心。柳宗元的传记文在选取人物和材料方面极具匠心。柳宗元的山水游记，清新秀美，富于诗情画意。柳宗元的山水游记继承《水经注》的成就，而又有所发展，为游记散文奠定了稳固的基础。

晚唐时期至五代十国，古文运动缺乏有力的后继者，以李商隐为代表作家的骈体文仍然居优势。欧阳修在北宋中期再度发起古文运动，很快形成了以他为首的，包括曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等在内的文学集团，于是一度中断的韩柳古文传统得到了继承和发扬。宋代散文平易自然，流畅婉转，比唐文更宜于说理、叙事，抒情，更实用。唐文奇特，结构上纵横开阖，波澜起伏，词语上也追求新奇；宋文从容，曲折舒缓，不露锋芒，语言则以明白如话见长。欧阳修是宋代散文文风的创立者，他提倡学习韩文，但不是机械模仿。他取法韩文文从笔顺的一面，对其奇险的一面弃而不取。韩文重气势，欧文重风神，韩文雄放，欧文绵邈，有跌宕唱叹的韵致。欧阳修的议论文有为而发，有感而作，他对骈体文的艺术并不一概否定，如《醉翁亭记》散中带骈，骈散相间，有似骈非骈的情趣。骈体赋，在唐代已有转散的趋势，唐代杜牧的《阿房宫赋》虽注意铺陈，但全无堆砌，已可算是一种新文赋，他则进一步推进骈散结合，确立新体文赋。

继欧阳修之后领导古文运动取得完全胜利的是苏轼，他的创作代表了宋代散文的最高成就。他的议论文明晰透辟，雄辩滔滔，气势纵横，善于随机而发，翻空出奇，表现出高度的论说技巧，南宋的叶适称之为“古今议论之杰”。但他更为精美的是游记、杂记、随笔、文赋等文章，做到了涉笔成趣，姿态横生。

唐宋八大家中，曾巩的文章委曲周详，完整严谨；王安石的文章识见高超，挺拔劲峭；苏洵的文章纵横驰骤；苏辙的文章汪洋醇厚。

（摘编自《中国古代散文发展概述》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 唐宋两代是中国古代散文发展的高峰期，包括骆宾王在内的唐宋散文家对中国古代散文的推动和发展作用很大。
- B. 文学与政治虽属不同层面的意识形态，但相互之间关系紧密，如唐代古文运动与中唐的政治