

高二下半期期末考试语文免费试卷带答案和解析（2021-2022年贵州省黔南州）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

①戏曲是中国特有的表演艺术：世界上没有一个国家的戏剧像中华戏曲这样，有唱，有念，有表演，有武打，其综合性之强在各国戏剧中独一无二；世界上也很少有国家像中国这样，拥有如此丰富的剧种。

②中华戏曲之所以能够拥有数百个剧种并且发展壮大到今天的规模，是因为它有紧跟时代、贴近民众、善于吸收和借鉴其他一切艺术形式的特质。京剧的形成就清楚地说明了这一点。200多年前，徽班进京，多剧种的融合形成京剧，符合当时人们的欣赏需求。正因为京剧综合性很强，具有融汇多个剧种优势的特质，加之清王室和诸多文人的关爱，19世纪的京剧从文学、声腔到美学都向前推进了一大步，出现了“同光十三绝”。

③与发展并行的是时代挑战。从“五四”开始，人们就围绕继承和出新的问题不断探索。今天这个话题仍在被探讨，有人坚持传统一点都不能动，有人认为移步就要换形，就要大动。我认为在这个问题上不能主观臆造，应该审时度势，既不背离传统，又观照时代特点和观众的审美需求，在继承基础之上推陈出新是可行之路。

④首先需认清何为“根本”。戏曲是声腔艺术，不是话剧，也不是现代舞。不同旋律的唱腔是剧种的根和特色。对此，我们不仅要继承，更要抢救和研究，将独特的声腔保存下来。我们拿到舞台上的，需是在继承基础上推出的创新之作。我们要像19世纪末20世纪初的艺术先贤那样，既继承传统，又结合自己的思路理念，有自己的表演风格。这是什么？这就是流派。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”（魏征《谏太宗十思疏》）坚守流派是创新流派的基础，也是走向未来的根基。社会环境不同，文化氛围不同，观众的文化水平和欣赏诉求也发生了很大的变化，即便是同样的流派、同样的美，面对的也是不同代际的观众。最要不得的就是用“唯一”“固定”“样板”的模式把后来者困守其中。譬如当年叱咤舞台的众多武生，他们大都是从模仿学习杨小楼、尚和玉等前辈一步一步走来的，但像高盛麟、李少春、厉慧良等名家，非但没有成为前辈的“影子”，反而在舞台上演绎出了自己的风格。

⑤换句话说，“死学而用活”是为根本。“死学”重在“死”字，这个“死”不是僵化呆板地墨守成规，是尊重戏曲的本体生命和本体风格，这是任何一位大家成长之路都必须经历的基础阶段。如今有不少人打着改革和创新的幌子兜售概念、卖弄手法，其实只是掩盖自身基础的羸弱。“用活”重在方法和心态，戏曲终究是在舞台上演绎的有生命质感的、有交流气息的鲜活的艺术；戏曲终究不是博物馆、甲骨文，也终究不是马王堆、兵马俑。

⑥继承传统而不僵化，推陈出新而不异化，这都是戏曲的学问。传统需尊崇但不必故步自封，更无须将自己裹挟在僵硬的思维和机制下；打开思路是好事，但一切皆需以夯实基础、尊重艺术本体和艺术发展规律为根本。这一点在近些年戏曲院校的教育中尤显突出。戏校是培养戏曲人才的地方，四功五法是基础，骨子老戏是本源。但不少孩子底子还没打好，就急着“分门”“认祖归宗”，未免僵化；刚学几出老戏，就急着“创新”，急着“塑造”人物，急着改编西方作品做实验小剧场，这种缺乏夯实基本功的“探索”容易将戏曲推向变异。长此以往，定会产生弊大于利的影响，伤害戏曲本身。

（摘编自尚长荣《戏曲何以返本开新》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 中国戏曲在世界戏剧中独一无二，世界其他国家的戏剧只有唱、念，没有表演、武打。
- B. 因中华戏曲发展壮大到今天的规模，所以中华戏曲形成了紧跟时代、贴近民众等特质。
- C. 戏曲作为声腔艺术不同于话剧、现代舞，戏曲紧跟时代的同时，也要注意保存独特声腔。