

## 高二下学期期末调研考试语文题免费试卷（2021-2022年江苏省连云港市）

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### “骨法用笔”中“骨”的内涵探析

杨小晋

①“骨法用笔”由南齐谢赫在《古画品录》中提出，是中国书画笔墨精神一贯秉承的重要信条。作为特有的民族审美现象，以“骨”为“法”关联着中国人深层的文化认知结构，是形态表象对文化精神的自觉映照。

②先民剐肉剔骨的生活方式强化了“骨”的形象认知。甲骨文“骨”字就是骨节的象形表达，由几根骨头交错放置的形象构成，起笔与转折处的小竖画强调出“骨”两端突出的结。显然，这与书画笔画的外形棱角，运笔的顿挫痕迹，有一种内在的承继关联性。

③道家鼻祖老子以“道”为核心的学说，在民族文化衍生中，逐渐赋予“骨”更多的文化内涵。譬如“骨”与“相法”就进行了奇妙的融合。在古代相术和人物品藻中，对人的“骨相”进行祸福、贵贱、寿夭等命运信息的解读，又称“骨法”。在魏晋南北朝时代，“骨法”相人的方法甚至渗化到国家选拔官员的行政生活之中。

④相人和人物品藻的民风浸润到文人艺术生活中，使“骨”最终衍生出了美学意义。如刘邵在探讨人物评价法的《人物志·九征第一》中说：“勇怯之势在于筋，强弱之植在于骨。”这种将“骨”与“强弱”力量联系的见解，与后世艺术理论家关于笔法的“筋骨皮肉论”一脉相承。清代布颜图《画学心法问答》：“笔有筋骨皮肉四势，筋骨在内，皮肉在外。”“骨法用笔”的“骨”蕴含着劲健和力量，张扬着中国画的文化生命意识。

⑤在审美文化领域，“骨”不仅融合了自然“骨形”，还上通宇宙天地法则，下连伦理道德表候，俨然成为把握人内在精神的重要媒介。这些嬗变的内涵随着两条线索融入书画艺术，就完成了“骨法”在文化意义上的飞跃和历史建构。

⑥第一条线索为“骨形”。这里“骨”被“观物取象”的造型观分化成“人物骨形”和“笔画骨形”两种含义。东晋顾恺之《论画》中的“骨法”指的是人物的骨体相貌。如“《周本记》重叠弥纶，有骨法，然人形不如《小列女》也”所提到的“骨法”，与西方绘画研究表现的人体解剖结构相似。但顾恺之还常用“奇骨”“天骨”形容人物的形貌异秉，表征其性格，这与西画的理解迥异。关于“笔画骨形”，甲骨文是象形字，其结构跟现在的笔画有关联。在书法发展的魏晋南北朝，“骨”的笔形已经演化出“骨势”和“骨力”。这意味着书法笔画不光保留着“骨”的外观，更是通过运笔用墨的方式，将甲骨文需要刻画的内结构，隐藏于笔锋和手腕的运动中，因此落笔形成筋、骨、皮、肉四势。

⑦第二条线索为“骨法”。“骨法”一方面联系着“天人合一”的大宇宙观，另一方面联系着人物品藻和道德伦理。在文人为学术主流的传统社会，这些精神性积淀最终转化为画论和书论，直接确定了“骨”在中国书画笔墨形态及其品评上的重要地位，如袁昂《古今书评》说“蔡邕书骨气洞达，爽爽有神”。“骨”在书画中既关涉技巧，又连带气、力、格、调等美学要素，这种强调生命劲健力量的文化生命意识，一旦被投射到艺术创作中，便要求在笔端贯注个人的气、力、才情，笔墨形迹最终成为“骨”的内在精神外化的存在，所谓书画皆如其人。

⑧就精神气质而言，“骨法”代表着行文、行笔的一种正直、健康的风气。中国书画尚“骨”为刚，强调“骨趣”，这种人格化的笔墨语言，是文人隐喻样式的自我表达。

【1】根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

- A.以“骨”为“法”是特有的民族审美现象，它关联着中国人深层的文化认知结构。
- B.在古代相术和人物品藻中，“骨法”成为衡量人才、选拔官员的主要方法。