

高二后半期期中考试语文免费试卷带答案和解析（2021-2022年新疆昌吉回族自治州第二中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。铸就中华文化新辉煌，首先需要深入研究中华文化，不断探究中华文化精神。

研究中华文化，就要深刻认识中华文化的整体性。中国幅员辽阔，各地域板块、各民族群体都为中华文化发展增添了不同的文化要素。以史诗为例，中原文化由于受孔子“不语怪力乱神”的影响，史诗和神话传说得不到完整记载，散落成为“碎金”状态，以致黑格尔说“中国没有史诗”。但是，如果把少数民族文学作品计算进来，中国就是史诗的富国和强国。《格萨尔王传》是藏族史诗，有六十万行以上；蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》，也有十几万、二十万行。南方和北方许多少数民族的神话史诗、民族起源史诗、民族迁徙史诗，数量达几百种之多。因此，研究中华文化、探究中华文化精神，要从整体上考察中华文化。铸就中华文化新辉煌，也要善于从整体上利用好中华优秀传统文化的丰富资源。

中华文化在历史发展中既呈现面向世界、面向未来的文化品格，也有自大封闭导致落后的遗憾。汉唐时代，中国具有一流的综合国力和文化实力，张骞开通丝绸之路，唐朝大规模汲取外来音乐，“南海舶”“西域舶”和日本“遣唐使”的船队络绎不绝。这种开放带来的繁华，使得中国人以汉为名，叫作“汉人”；以唐为字，叫作“唐人街”。然而，明朝万历年间意大利传教士利玛窦到北京进贡自鸣钟、世界地图时，《明史·神宗本纪》中只记一句话：“大西洋利玛窦进方物。”万历皇帝只把自鸣钟看作洋玩意儿，把世界地图绣成壁画来欣赏。当时的统治者只知享受西方文明却不思吸收借鉴西方文明，导致潜在的取法西方发展科技和工业的契机无声无息地滑走了。到了18世纪，尽管清朝乾隆时期《四库全书》以乾嘉考据学的功力展示了中国数千年博大精深的学术文化史，但可惜当时的体制不能使科学研究与创造发明相结合，中国人的聪明才智依然浪掷于以入股求利禄之中，无法开启中国的工业化进程。历史一再证明：开放包容则兴，自大封闭则衰。正是在近代付出惨重代价后，中国人的精神在压抑中爆发、在挫折中提升，终于迎来中华文化的新发展，也迎来民族复兴的光明前景。

我们研究中华文化、探究中华文化精神，要植根大地、连通地气。精致的瓷碟只能培育出绿豆芽，广阔的大地才能生长出参天大树。学术研究也是如此。为此，有必要提倡“五学法门”，即眼学、耳学、手学、脚学、心学。所谓“脚学”，就是要坚持“读万卷书，行万里路”，注重田野调查，以双脚丈量写在大地上的中华文化血脉。就算研究中国传统文学，我们也要用好“脚学”，通过田野调查形成“文学地理学”。这种方法接地气，可以形成文学与地理关系上的“七巧板效应”。通过田野调查，我们也可以发现中国的少数民族史诗属于草原史诗、高原史诗、山地史诗，因而不同于古希腊的海洋城邦史诗、印度的热带雨林史诗。

（摘编自杨义《不断铸就中华文化新辉煌》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 少数民族的大量文学作品，给整个中华文化增添了光彩，各民族共同铸就了中华文化的辉煌。
- B. 由于受到孔子“不语怪力乱神”言论的影响，中原文化没有了产生史诗和神话传说的土壤。
- C. 张骞开通丝绸之路，唐朝大规模汲取外来音乐，体现了中华文化面向世界、未来的文化品格。
- D. 文中提到的“七巧板效应”是指通过田野调查，可以发现文学与地理的关系，了解中华文化。