

高二后半期第二次联考语文题免费试卷（2021-2022年河南省南阳市六校）

1. 现代文阅读

阅读下面的文章，完成下面小题。

“诗性智慧”是意大利哲学家维柯提出的一个概念。他认为，原始人生活在思维的昏暗与混沌之中，生来就对事物无知，也没有逻辑推理的能力，但他们“浑身是强烈的感觉力和广阔的想象力”，这使他们创造出了人类童年的诗篇。

散文在中国，是堪与诗歌比肩的一笔巨大文学遗产，中国的散文正是在传统文化与中国诗性智慧的孕育下发展壮大。比如，历代文人雅士都倾心于“平常心是道”的禅风，而且在诗文中追求一种禅意、禅趣和禅境。柳宗元的《始得西山宴游记》就是这样一篇颇具“禅味”的散文小品。禅意、禅趣和禅境，是人性的一种特殊感悟能力，而散文是一种表达真情和性灵的无拘无束的文体，两者存在着许多内在的相适性与共通性。也正因此，禅意和散文自然而然地走到一起了。

我国的现当代散文，很大程度上是在中国诗性智慧的滋润下成长起来的。比如在现代的许地山、废名、丰子恺等人的散文中，都能感受到这种无处不在的诗性智慧。在当代的贾平凹、韩少功、南帆的散文中，也处处闪烁着中国诗性智慧的玄机。

贾平凹的这类散文，或寄情山水，或感悟生活或发掘沉积于秦砖汉瓦的文化，但他落笔的中心不在于临摹山水的形态，如实记录各种生活的琐事或借文化思考民族和文人的命运。对贾平凹而言，他追求的是一种天地人贯通的大境界，一种物我合一、主客体相融的生命顿悟。贾平凹的诗性智慧秉承了中国传统的艺术精神。因此，研究贾平凹的散文不能拘泥于从文字的字面意义来领会内涵，而是要透过文字，从整体上把握他作品中的诗性智慧，要在纯净、幽静、空灵的境界中体会其“韵外之致”和“言外之意”。

韩少功的诗性智慧主要不是来自于中国传统文化，而是更多地具有西方思辨哲学的特征。这种以理性思维为基础，从现象出发转而直逼事物核心的阐释方式，一旦与智性的大脑、丰沛的心灵相结合，自然会带来一派散文的新景观。这可以在他的一系列《词语新解》中得到印证。韩少功的散文写作既是智慧的，也是诗性的。他的诗性智慧的源头活水来自于现实生活的启示与激发，来自于他的既出世又入世的人生态度，更来自于他的生命感悟和对事物的洞彻。

散文，尤其是散文中的随笔是一种需要智慧的文本，智慧从根本上是一种生活态度，一种精神的境界和心血的燃烧，一种带着生命体温的可触可感的文字。散文中的诗性智慧，只有具备了上述的品格，才能真正燃烧起来。

（选自陈剑晖《散文的诗性智慧在于“诗”与“智”的融合》，有删节）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 中国的诗性智慧将理性与感性融合，西方的诗性智慧更注重理逻辑思维的理性。
- B. 作者认为，原始人有强烈的感觉力和广阔的想象力，创作了人类童年的诗篇。
- C. 中国诗性智慧影响了历代文人雅士，也孕育并促进了中国的散文发展。
- D. 散文和禅意能走到一起，因此两者存在着许多内在的相适性与共通性。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 首先指出“诗性智慧”概念的产生，然后指出中国散文的产生与发展同中国诗性智慧的关系。
- B. 文章举历代文人雅士都倾心于“平常心是道”的禅风之例，证明他们在诗文中追求一种禅意、禅趣和禅境。
- C. 作者以贾平凹、韩少功的散文创作为例，论证了中国诗性智慧很大程度上影响了中国现当代散文。
- D. 最后作者指出散文的创作既需要“智慧”即对生活的感悟与态度，又需要激情和对生命的体