

## 高二期末考试免费试卷带答案和解析（2021-2022年福建省福州市八县一中）

### 1. 选择题

下列词语中加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 怆然(chuàng) 霓裳(shang) 鞞鼓(pǐ) 聒碎乡心梦不成(guō)
- B. 似霰(xiàn) 剡溪(shàn) 溽暑(lù) 千载谁堪伯仲间(zhòng)
- C. 芥麦(jì) 恣肆(zì) 澧浦(lǐ) 天台四万八千丈(tāi)
- D. 邠州(bīn) 匄然(hōng) 神妪(yù) 呼儿将出换美酒(qiāng)

### 2. 选择题

下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 檣櫓 皓腕 钟鼓馥玉 三顾频繁天下计
- B. 岩扉 豆寇 群英荟萃 早岁那知世事艰
- C. 踟躅 危樯 芙蓉泣露 栗深林兮惊层巅
- D. 凭轩 寂寥 列缺霹雳 且放白鹿青涯间

### 3. 选择题

下列加点的词语解释全都正确的一项是（ ）

- A. 烟涛微茫信难求 信：实在 举杯断绝歌路难 断绝：停止。
- B. 两朝开济老臣心 济：开创 惟觉时之枕席 觉时：睡觉时
- C. 岁暮阴阳催短景 景：风景 葺之兮荷盖 葺：编草盖房子
- D. 吴丝蜀桐张高秋 张：展开 李凭中国弹箜篌 中国：国中，这里指在京城

### 4. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

据日本学者花房英树统计，李白诗歌中所运用的色彩字约有二十四种。细致分析这些色彩字的运用，可以看出，李白诗歌的色彩形成了下列特点：李白描绘色彩，基本上按客观存在而再现，色调以事物的固有色为主，体现出诗人“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然美追求；李白搭配色彩，往往运用色度对比，如碧山青天、青山碧水、绿竹青萝、玉阶白露、秋月白壁、明月镜湖等。色彩字的大量运用，展示了李白诗歌激情洋溢的生动境界。而白色、绿色的普遍组合，与诗人心仪明月、崇尚皎洁、热爱自由、理想不灭的人生追求相契合。

李白是唐代色彩字使用最多的诗人。以他为中心，考察其他盛唐诗人，如杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、储光羲等等，他们诗歌中的色彩均鲜明地反映出与李白色彩运用的一致性，如色彩的组合，多用黄、翠、白、青，青与白的映照多于红黑的对比等。这一点，遑论追求“清淡”的山水田园诗人了。杜甫以“黄鹂”“翠柳”“白鹭”“青天”所描绘的“千秋”“万里”“时空”，令千古之下的读者感同身受，而慷慨悲歌、醉卧沙场的边塞诗人，仍不出此追求。“大笑向文士”的高适，诗中不多写景，不善于用色彩字，但用到的便是“白日”“黄云”、“绿竹”“清川”、“白马”“青草”。“好奇”的岑参，其《南溪别业》是“结宇依青嶂，开轩对翠畴”。

马克思曾经讲过：“色感乃是一般美感的最普遍的形式。”（《政治经济学批判》）盛唐诗歌，声调高朗，气魄宏大，李白更是激情澎湃，气冲霄汉，以此估量，则其诗歌色彩，理当鲜艳夺目，光怪陆离，热闹非凡。但当我们围绕李白考察盛唐诗人诗歌的色彩，再将其与中唐“物象由我裁”“笔补造化天无功”的韩孟诗派加以对比时，我们会看到，明秀清逸、自然和谐的追求，才是盛唐审美趣尚的底蕴所在。盛唐诗人正是在充满自由、宁静、安逸之感的“绿”色天地里，表现着他们对自然、生命的最为充分的向往和体悟。也正是在皎洁、纯净、光明的银色世界