

高二期末考试试卷带参考答案和解析（2021-2022年湖北省荆州市荆州中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

①中国艺术追求的静寒境界，宁静而渊澄，有一种自然而平淡的美，这与中国人的文化追求有关。世界永远充满着龌龊与清洁的角逐，而清清世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想，也是一种审美追求。

②静寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣，将人们带入悠远清澄的世界中；宁静涤荡了人们的心灵污垢，使心如冰壶，从而归于浩然明澈的宇宙之中。宁静本身就是道，就是宇宙之本，中国艺术追求这种绝对的宁静。比如在中国画中，永恒的宁静是其主要面目。烟林寒树，雪夜归舟，深山萧寺，渔庄清夏等，这些习见的画题，都在幽冷中透出宁静。这里没有鼓荡和聒噪，没有激烈的冲突，即使像范宽《溪山行旅图》中的飞瀑，也在空寂的氛围中失去了如雷的喧嚣。寒江静横，孤舟闲泛，枯树萧森，将人们带入永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿的传世名作《渔村小雪图》，画山间晴雪之状，意境清幽，气氛静寂，画中渔村山体均以薄雪轻施，寒林点缀于石间崖隙，江水荡漾，与远山相应，一切都在清晖中浮动，真是宁静幽寒之极。

③中国画家酷爱静寒之境，是因为静反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果，也是画察高旷怀抱的写照。画家在静寒之中陶冶心灵，以静寒来表现自己与尘世的距离，同时通过静寒来表达对宇宙的独特理解。

④中国艺术的静寒之境，绝不是追求空虚和死寂，而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动，动静相宜，可以说是中国艺术的通则，它一般是在静寒中表现生趣，静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》：“高灵爽气澄，落日横烟冷，寂寞草玄亭，孤云乱山影。”在静寂冷寒的天地中，空亭孑立，似是令人窒息的死寂，然而，你看那孤云舒卷，轻烟飘渺，青山浮荡，孤亭影乱，这不又是一个充满生机的世界吗！彻骨的冷寒，逼人的死寂，在这动静转换中全然荡去。

⑤静与空是相联系的。静作用于听觉，空作用于视觉，听觉的静能推荡视觉的空，而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中，空绝非别无一物，往往与静相融合，形成宁静空茫的境界。因此，静之寒在一定程度上就是空之寒。中国艺术热衷于创造“空山无人，水流花开”的境界，拒斥俗世的欲望，不介入社会的复杂文化活动，尽量保持“自然的纯粹性”，即以山水面貌的原样呈现，不去割裂自然的原有联系。空山无人，任物兴现，山水林泉都加入到自然的生命合唱中去。

（节选自朱良志《一九冷月的韵味》，有删改）

【1】下列对“静寒境界”的理解，正确的一项是

- A. 它宁静而明澈，化解了龌龊与清洁的冲突，还我们清清世界、朗朗乾坤。
- B. 它体现着自然而平淡的美，表明了永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容。
- C. 它可以帮助我们还原宇宙的本来面目，表达我们对于宇宙的独特理解。
- D. 它追求一种绝对的宁静，但这种宁静却不是真正的空虚与死寂。

【2】关于中国画对“静寒之境”的追求，下列表述不正确的一项是

- A. 中国画的习见画题尽管内容指向不尽相同，但其基本特点是在幽冷中透出宁静。
- B. 无论是动态之景还是静态之景，画家都力图营造空寂的氛围，驱除喧嚣，归于幽静。
- C. 画之静表达的是一种独特的心境，画家在静寒中涵养自己，表现自己与尘世的距离。
- D. 中国画以彻骨的冷寒，逼人的死寂反衬现实世界的生机，从而体现出静寒之境的生趣。

【3】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是