

高二第二次月考题同步训练免费试卷（2021-2022年海南省屯昌县屯昌中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

宋元时期，中国插花进入了普及时期。宋时，国力已不如唐时强盛，但毕竟结束了五代的割据局面，经济文化更加进步。花卉如牡丹、菊等品种进一步丰富，而其观赏更具多样性，插花艺术因而得以继续发展。元代继承宋代插花之余绪，也显得绚丽多彩。

宋代提倡理性，三教合一发展到了宋代被统称为理学。理学是以宋儒论学多言天地万物之理而命名的，其中以朱程理学为代表。强调理高于一切，认为应存天理，灭人欲，极为重视道德思想；更进一步提倡阴阳互变，天人合一的传统哲学观，要求人们静观万物，从中体会到时光变迁，宇宙奥秘。理学又是北宋以后政治经济发展的表现，宋代的社会动荡不定，许多文人士流为避现实多退隐于山水之间，寄情于山水花草之间，以表心意。正如周敦颐的学生程颢诗云：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”。对花开花落等景象更为敏感。因而，宋代花卉艺术更深入地倾注入作者的思想，表达着作者的高尚品德。宋代插花比之唐代插花更显得意味深长。理性内涵加清丽外形，具有清纯美丽的形态。

宋代的社会比不上唐代的博大气象，文人不再狂放，而是内敛；不再激情汹涌，而是冷静地思考。宋朝的时代精神就是清雅、隽秀之气质。这种气质反映到花卉文化中，形成了精细描绘，以花抒写理性的主流。所以，在插花构图中，讲究线条美，常以梅花、腊梅等枝条来插制。这与唐代喜用牡丹的富丽不同。宋代的文人学士常以花材影射人格，在花材的选取上喜用松、竹、梅、柏、兰、桂、山茶、水仙等寓意深刻的花材，表达人生抱负、理想等。花材多用松、柏、竹、梅、兰、桂、山茶、水仙等素雅者。结构以清为精神之所在，以疏为意念之依归，注重枝叶的线条美。

元朝的统治者为了巩固其统治，中后期，极为注重吸收以儒学为主的思想文化，继承了宋代的理学思想。与此同时，在艺术领域也继承了宋代的绪统，尤其是花卉文化继承宋代之风流，同时又具有时代特色。元朝实行的种族歧视制度，使汉族文人受到元统治者的歧视，落魄不得意，多追求闲适自在，不屑为官。所以，元代的艺术中有这种闲散、淡雅的味道。另外，还受到文人画和花鸟画的影响，插花多为借花消愁或表达个人心中的追求，花材多以梅、竹、菊、兰等名花表现文人清雅、闲韵、伤逝等情感，从而出现了心象花。心象花，为文人借花消愁以舒心中积郁所做，作品偏于狂怪孤傲，或荒寒冷僻，表现出浪漫、无拘无束、轻巧秀丽和潇洒，表达个人内在之冥想。花型不定，多种多样，花器也古里精怪，瓶花吊花不一，纯属作者心里的表达，他人不易领会其中之含义。这种花型与院体花恰恰相反，常人多不采用。

（摘编自王娜、郭风平《传统哲学与古代插花艺术的影响和发展》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 我国插花艺术在宋元时进入普及阶段，受理学的影响，时期插花以理念花、心象花为主。
- B. 宋代经济文化进一步发展，可观赏的花卉种类更加多样，促进了插花艺术继续发展。
- C. 中国古代传统的儒、释、道三教学说，进入宋代后则为崇尚理性的程朱理学所取代。
- D. 在元朝统治者的种族歧视政策之下，汉族文人多以梅、竹、菊等来表现傲岸不屈的人格精神。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开门见山提出论述的主要对象，并简要分析了插花艺术在宋元两代得以发展的原因。
- B. 第二段以宋代提倡理性、理学的大发展为立论前提，阐述了理学对当时插花艺术的影响。
- C. 文章综合运用道理、举例、引用、对比等论证手法，有利于多角度阐述要表达的观点。
- D. 文章由总到分展开行文，在论述宋元两代插花特点时，暗喻褒贬，宋代含褒、元代寓贬。