

## 高二第五次月考免费试题带答案和解析（2021-2022年江西省赣州市信丰中学）

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

①当前，面对丰富、纷繁的文艺创作，文艺批评显得相对滞后和弱化，甚至出现了一些不良倾向。表面看文艺批评一片繁荣，各类文章不计其数，但影响力与实际效能日益式微，信任度和亲和力逐渐萎缩。重塑文艺批评形象，倡导有态度的文艺批评，是一个亟待解决的问题。

②部分文艺批评工作者大量贩用从西方直接“拿来”的新奇概念和批评方法，导致中国本土文艺批评话语产生“失语”的焦虑。这种西化倾向，看似让人“眼花缭乱”，实际上是“水土不服”，无法对中国的文艺创作进行有效阐释、描述和理论概括。此类批评不是从实践和文本的具体分析出发，而是从现成理论出发，从主观结论出发，侵袭了文艺理论及批评的本体性，背离了文本的原意，有的甚至是明显的逻辑谬误。

③有态度的文艺批评要从中国文艺现实出发。中国文艺是中华民族生活、思想、情感的经验书写和审美表达，任何脱离文艺现实土壤的文艺批评，只能是隔靴搔痒。有态度的文艺批评需要激活传统，征用西方，在贯通中创新批评话语。创新是文艺的生命，要在提高原创力上下功夫，推动观念和手段相结合、内容和形式相融合。在激活传统时，坚持“古为今用”，不可“食古不化”；在征用西方时，坚持“洋为中用”，避免“挟洋自重”。

④文艺批评主要是通过对文艺作品的鉴赏评论，洞烛幽微，评价得失。其作用表现为通过对具体作家作品真诚合理的分析评价，帮助作者总结经验。同时，通过批评阐释，传递真善美，帮助读者提高鉴赏水平和认知能力。因此，文艺批评工作者需要有高尚的道德情操和深厚的文艺修养。然而，在经济大潮中，部分文艺批评工作者在世俗功利的驱使下迷失了方向。为了朋友之谊，对粗劣的作品吹捧；为了一己之愤，无中生有；为了市场需要，穿凿附会。作为审美“导师”的文艺评论家“不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气”。

⑤文艺批评的主要对象是文艺作品，任何脱离对象本体的文艺批评都是空洞无力的。然而，当前一些文艺批评常常表现出脱离对象本体的空泛化倾向，进行“坐而论道”式的概念演绎和空洞的术语堆砌；从某个不重要的细部出发，妄加演绎；还有先入为主，背离作品主旨，得出一些可疑甚至错误的判断。以上这些不及物的空泛化文艺批评对作者创作无益，对读者接受有害。

⑥文艺批评应该是清朗的，有着亲切而敦厚的品相；文艺批评更应该是有态度的，褒优贬劣、激浊扬清，真正成为成为文艺百花园良好生态的建设者与守护者。

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 当前缺乏有态度的文艺批评显得相对滞后和弱化，这种滞后和弱化造成一些不良影响。
- B. 文艺批评坚决不能离开对象本体，而坐而论道，否则对作者和读者都会带来不利影响。
- C. 运用创新思维，可以使传统与西方的理论为中国文艺批评带来积极作用，避免隔靴搔痒。
- D. 有价值意义、真诚合理的文艺批评，可以帮助作者认识不足，从而提高其创作水平。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章以当前中国文艺批评方面出现的问题为立论前提，逐层展开论述，结构严谨有序。
- B. 文章运用正反对比论证的手法，既指出了当前的一些错误的做法，又提出了合理的建议。
- C. 根据第三、四段的内容，我们可以看出有态度的文艺批评要立足中国现实和文艺作品。
- D. 文章从中国与西方、传统与现实、文艺作品与情操修养多个维度展开，使分析深刻有力。

【3】根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 文艺批评工作者只有加强自身的道德修养，才能将社会效益放在首位，做出正确评论。
- B. 如果中国当前的文艺批评能避免不良倾向，则可以使文艺创作从中汲取营养和力量。
- C. 中国文艺有其自身的特点，西方的文艺概念与方法，无法对中国文艺做出有效指导。