

黑龙江省哈尔滨市六中2021-2022年高二期末无纸试卷完整版

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成小题。

民族传统手工艺及其价值，正在被人们认识，其独特的技艺和工艺价值，也正在成为地方文化的象征而被人们关注。在许多地方，传统手工艺正在成为一种人文资源，被用来建构全球一体化语境中的民族政治和民族文化的主体意识，同时也被激活成当地文化和经济的新的建构方式。这无疑是一种文化的转型，也是一种生态学意义上的保护方法。民族传统手工艺生态化保护所要思考的核心问题，是要想办法让其“活”在当下。

留住手工艺，就是留住文化记忆。为了留住文化记忆，就要进行本真性传承。在当代语境中，传统手工艺并非只是传统农耕文化遗留下来的“古俗”或“遗物”，它容纳了丰富的历史社会信息，表达了一方水土的集体情感和意志，具有情感交流与生活交际的价值。存活于乡土社区的传统手工艺，其价值和意义是在乡土语境中生成和实现的。由于全球化和现代生活方式的冲击，无论是其技艺传承还是生产规模，都不可逆转地在现代社会走向衰落。生态化保护的首要任务不在于其产品，而是要确保其核心技艺不再失传，它涉及技艺本身的传承与记录、传承人的保护和手工艺生态语境的恢复三个方面。

留住手工艺，只有本真性保护是不够的，赋予传统手工艺以生命，让其“活”在当下，尚需很好地开发与利用。衍生性生产就是在充分尊重传统手工艺形式、内涵和基本元素的前提下，通过题材的转换、内容的变化、功能的放大或用途的改变，赋予其新的内涵和形式。仅就功能而言，既可从物用形态向精神形态衍生，也可从物用形态向文化形态衍生。如景德镇陶瓷工艺的现代转型衍生出的美术陶瓷，使现代景德镇陶瓷发展出了对审美性、艺术性、文化性的追求。再如，传统的刺绣枕片、石雕木雕等非常实用的产品，已纷纷被移植到显示古老文明和民俗的装饰之中。从生态学角度看，这种衍生性生产不仅保护了传统手工艺，而且还通过挖掘产品的文化内涵形成了一定的产业规模，增强了传统手工艺“自我造血”的能力，赋予了手工艺与时俱进的品格。生态化保护还需让传统手工艺创意性发展。文化生态论认为，文化传统只有在发展中才能真正得到有效的保护和传承。传统手工艺的传承也需要创意性发展，它不是新与旧的简单更迭，而是传统智慧与当代生活的有机融合，需要更多汲取传统手工艺的理念和经验，形成面向生活的应用和表达。传统手工艺及其对物的循环再造、对生态自然的依存，与我们今天所倡导的低碳、环保、循环经济的理念本质上具有一致性。在当代，一批有眼光的设计师走出工作室，走进田间地头，与传统手艺人有效合作，取得了可贵的创意。以此创意生活，不仅可以继承和延续传统，而且彰显了一种具有积极的时代性的生活态度。

（摘编自王祖龙《生态化保护：让民族传统手工艺“活”在当下》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 代表着民族政治、文化主体意识的传统手工艺，正成为地方上文化和经济新的建构方式。
- B. 传统手工艺的生态化保护的首要任务是保存核心技艺，特别是对生态语境的恢复性保护。
- C. 实现传统手工艺产品从物用形态转向精神或文化形态，是进行衍生性生产的重要途径。
- D. 将传统智慧和当代生活有机融合，才能保护和传承文化传统并彰显积极的生活态度。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章围绕民族手工艺的留传问题，从多个方面探讨了传统手工艺保护的必要性和可行性。
- B. 文章以当代语境下民族传统手工艺必然衰落为立论前提，由此引出生态化保护的观点。
- C. 文章以景德镇陶瓷工艺的现代转型为例证，表明了传统手工艺衍生性生产的重要意义。
- D. 文章第一段提出论点，总领全文，并与末段遥相呼应，形成“总—分—总”的结构。

【3】根据原文内容，下列说法不正确的一项是