

黑龙江省齐齐哈尔三立高中2020-2021学年高二下学期语文6月月考试卷

现代文阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下题。

谈及雅与俗的关系，不应把二者对立起来。在文化欣赏习俗上，存在着雅与俗的认知转换过程。雅的来源是俗，俗来自于社会生活的一般性经验，在经验升华的基础上，文化的习俗不断自我总结提升，就成为了愈益成熟并逐步走向优雅的文化品类，这是文化品类形成中的凝聚现象，是由俗而雅的过程。京剧成长经历就验证了这一规律，京剧的前身只是安徽安庆一带田野山间的小腔小调，经过不断总结、捶打、磨炼，小腔小调最终演变为门当齐全、角色体系完备、唱念做打一套行当成熟的京剧。雅虽来源于俗，但在其俗为雅以后，似乎也就形成了与俗相互对立的关系。曾经在日常生活中创造了文化的人们，又在一定程度上失了享受雅资格。雅俗间有了距离，甚至隔膜，形成了“高”与“低”的分隔。比如，人们在劳动实践中创造了文字，并以文字记录思想、情感和经验，但随着文字的不断丰富和功能提升，它逐渐离开了生活的原初出发点，愈益精致艰深，与大众间离。

我们关注雅与俗的转换和关系，其实就是要学会运用好人类文化积累的规律。俗的积累，造就了雅，但最终雅还是要完成回归大众，这就是社会文化成长的基本路径，也是检验社会发育程度的标准。20世纪的新文化运动倡导说白话、写白话文，就是要还原文化与通人的关系，打破知识精英和庶民大众的精神隔离，进而解决中国文化的前途命运问题，这种还雅为俗的努力，客观上为文化的大众化做了奋争，文化是人类精神经验不断自我超越的产物，雅与俗本身应该具有内在的精神通道，社会要做的努力是将雅与俗的流动通道打通。沉浸于俗文化氛围中，是对生活压力的纾解行为，但在这样的状态中，还能保持对更精致、更艺术化、更具有文化超越意义的雅文化的景仰之心，就是文化的完好状态了。而雅文化秉持清晰明确的责任意识，对社会生活本身的意义抱有更多的尊重而非鄙视，对普通大众的文化旨趣更要学会汲取养分而非自视清高，那雅文化也就有了更好的生存土壤。

雅与俗的认定和转换，和传播工具的演变有很高的关联性，戏曲、小说、电影、电视、网络，传播工具的每一次更新和革命，都会给一般意义上的雅与俗的概念带来巨大变化。今天的问题是，传播工具更为多样化，人们的文化目标也被分解得更加多层级化，因此更要思考如何实现时代所需的由雅而大众的俗化过程。我们需要警惕文化经典化后，脱离了社会实践和大众需求，自我隔离于尘世，从而失去了文化提升的意义；我们也应该警惕那种形式上高雅而内容媚俗的作品，比如那些基本放弃对历史走势正确定位的宫斗剧，会让人一步步地丧失基本的文化和历史判断力，这是最危险的“阵地丢失”。

由俗向雅，是文化演化的必然；而由雅及俗，又是文化的使命，雅俗分野，既是社会文化的真实生态现象，也是应该充满活力的生命交互状态，这样的文化状态，就更加健康，也会有更好的社会效应。

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是()

- A. 社会生活的一般性经验通过自我总结提升，终会凝聚为优雅的文化品类。 B. 雅与俗之间存在着距离，形成了分隔，是在日常生活中客观存在的现象。 C. 在沉浸于俗文化的同时，更要尊重雅文化，这样才是文化更健康的状态。 D. 对雅与俗的认定，以及雅俗之间