

2022届高三12月三校联考免费试卷（福建省“永安市第一中学、泉州市德化县第一中学、漳平市第一中学”）

1.

(一)阅读下面的文字，完成下列小题。

唐代既是墓志创作的鼎盛期，也是墓志文体的重要变革期。唐代文学全面繁荣，多种文体均获得了长足发展，这为唐代墓志文体吸收其他文体之长提供了便利条件。而墓志文体发展至初唐，逐渐固定为单一程式化的叙述范式，内容多歌功颂德，浮泛空洞，实用性与叙事性有余而抒情性不足。体式既定，难出新意，因而招致追求个性张扬崇尚革新的唐代文人的强烈批判，激发出他们变革墓志文体的创新意识。而唐代文人往往多体兼擅，亦是唐代墓志文体得以顺利完成自我更新和发展的强大动力。

墓志虽也称颂逝者，抒发哀悼之情，但侧重叙述逝者的生平事迹；而哀祭文虽也追记逝者的生平，但偏重于述哀，抒情色彩更为浓厚。唐代墓志文体多方借鉴了哀祭文悼亡述哀的抒情方式，使这一时期的墓志由传统的以叙述墓主生平事功为主，逐渐转变为叙述与抒情并重，极大地增强了墓志这一实用文体的情感张力。此外，唐代墓志经常借用哀祭文擅长运用议论的手法，以宣泄沉痛的悼亡情感，激起读者的共鸣，增强艺术感染力，深化作品的情感内蕴。无怪乎储欣盛赞韩愈《李元宾墓志铭》“铭词与《祭十二郎》相埒（等同），皆言有穷而情不可终”。虽然储欣此言仅是说明二文因采用同一修辞手法，而达到了近乎一致的艺术感染力，但这可作为唐代墓志借鉴哀祭文的有力证据。

唐代墓志作家在墓志撰写过程中，有意纠正六朝以来墓志创作逐渐千人一面缺乏人物个性的弊端，往往借鉴史传的人物形象塑造唐传奇事实性虚构之法。墓志作为一种特殊形式的传记，并非单纯的史实记录，它还需要表现传主的个性特征，彰显传主的精神风貌。也就是说，除史实的真实之外，传记还可以带有某种程度的虚构的真实，亦即叙述的真实。例如杜牧的《唐故进士龚轸墓志》，二鬼诱使龚轸坠马而亡的叙写，奇幻而多姿，极具戏剧效果。

墓志作为一种应用于丧葬活动的实用文体，不仅有记载墓主家世及生平经历的序文，而且也有颂扬墓主功业德行的铭文。墓志的铭文部分一般采用四言韵语的形式对序文内容进行综括，以抒发伤悼之情。但墓志发展至唐代，富于创新精神的墓志作家们丰富了铭文部分的变化，四言之外，三言五言七言杂言骚体均有，如《王氏殇女墓志》等，这无疑是对诗歌艺术体式的吸纳。

（选自李秀敏《唐代墓志铭：风流难掩社稷功》），略有删改）

【1】下列有关原文内容的理解，正确的一项是()

- A. 追求个性崇尚革新的唐代文人，促进了墓志文体的创新和变革，助推墓志创作走向鼎盛时期。
- B. 为了增强情感张力和艺术感染力，唐墓志借鉴了哀祭文擅长用议论宣泄情感的手法。
- C. 唐代墓志借鉴虚构之法，不再以史实记录的方式进行创作，力求凸显人物个性风貌。
- D. 唐代墓志作家敢于创新，丰富了墓志的语言变化，铭文出现了三五言和杂言等形式。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 本文以唐代墓志与其他文体互渗为视角，分析唐代墓志演变，为墓志发展提供证据。
- B. 文章第一段从外部条件和作者素养方面，分析了唐代墓志文体发展更新的重要原因。
- C. 文章从哀祭文史传文传奇和诗歌方面，论述了不同文体之长对唐代墓志的影响。
- D. 文章提出问题后，横向展开论述，并在每个论述部分后提供了实例作为议论的支撑。

【3】根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 如果没有唐代文学的全面繁荣，唐代墓志文体或许还将长期缓慢发展或者停滞不前。