

## 2022届高三4月模拟考试语文免费试卷完整版（内蒙古自治区赤峰市）

1.

阅读下面的文字，完成各题。

诗歌要“讲品位、讲格调、讲责任”。一些诗人对“讲品位、讲格调”没有异议，但提到“讲责任”“讲担当”就未必赞同。有人认为“诗就是诗，不必承担社会历史责任”。“诗以外的任何附加，都会使诗不‘纯’”，于是只封闭在个人空间里，逃避公共空间与大众议题，其实，诗人只有跳出“纯诗”的观念窠臼，摆脱“小我”束缚，增强公共意识、使命意识，才能写出富有风骨的“大诗”。

诗歌要有时代担当。诗歌是心灵颤动和诗意传递，但不可能离开特定社会历史语境，如果面对时代和人民“失语”，就只能是阁楼里的低吟浅唱和孤芳自赏。诗歌当面对时代，理解时代，呼应时代，拥抱时代，而不是成为无本之木、无源之水，成为无病呻吟和矫揉造作。诗人的心上附着诗的灵魂，诗人要站在人类精神高地，关注人间疾苦、人民福祉、人类命运。

诗歌要有艺术担当。诗有诗的劲道，即便是承载历史文化，也须是诗意的承载，诗歌要关注和表现人民，当然是以诗的方式。在当下诗歌写作中，特别是宏大社会题材诗歌写作中，少数诗歌给人以大而无当、空泛无物的感受，诗歌应有心灵内凝的劲道，否则留下的既不是史，也不是诗，只是一个声力竭的空洞状态。真正有艺术风骨的“大诗”，应发自一个诗人的心灵深处，新时代诗歌应有大格局，关注的不仅是私人空间，还有公共空间，不仅是个人命运，还有人类命运，这才是有大境界、大胸怀，有大爱、大能的诗歌，具体来说，“大”既指书写对象的事件、主题的“大”，也指诗歌语言的大气，当然它不一定使用“大词儿”，而是经过诗性组合之后呈现出高端飞拔的气质，常造一种气场，带来震撼效果。此外，还应有大结构，开阖有度，兼具创新性，充盈着昂扬的气势和气魄。

诗歌要有社会历史担当。这不是要求每个诗人在大事件诗歌写作中复述新闻、图解政策，也不是希望诗人在书写大事件时被叙事、细节所裹挟，而是要表达诗性体验，传递人生经验，在烟火中求真味，于坦率中求蕴藉。

诗歌对社会历史有担当，就要经得起批评。诗歌是精神食粮，要像保障食品安全一样，分清楚哪些有利成长，哪些有害健康，从而趋利避害。诗歌只有经过时间和历史的“批评”，才可能成为经典并世代流传。对社会历史负责，诗歌还要引导趣味，不是建“奇花异石”的“盆景”，而是耕耘肥沃的广阔大地。诗歌需要大众化，以“诗”为前提的大众化，不是一览无余、毫无蕴藉的浅显化，其要义是加强优秀诗歌在大众中的传播和赏读，让写作和阅读共同承担新时代诗歌的使命。

（摘编自胡丘陵《新时代诗歌要讲担当》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 一些诗人认为诗歌应“讲品位、讲格调”，因而不赞同其“承担社会历史责任”。
- B. 诗歌要有艺术担当，这意味着诗歌既要承载历史文化，也要关注和表现人民。
- C. 诗歌是不是有大格局，这取决于诗人是不是有大境界、大胸怀，有大爱、大能。
- D. 诗人在书写大事件时，应传达出自己的感受，而不一定过多地拘泥于叙事本身。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章以一些诗人对诗的狭隘认识为立论的事实基础，引出了“讲担当”的必要。
- B. 文章从时代、艺术、社会历史三个方面论述诗歌的“讲担当”，论证结构清晰。
- C. 文章末段采用比喻论证的手法，形象地论述了诗歌如何才能对社会历史有担当。
- D. 文章指出诗歌的社会历史担当要经得起批评，并据此对诗歌大众化作出论证。

【3】根据原文内容，下列说法不正确的一项是