

2022届高三下半年一模语文试卷完整版（河北省衡水市衡水中学）

1.

阅读下面的文字，完成文后各题。

①在德国哲学家海德格尔的名言“人，诗意地栖居”越来越为人们所熟知和向往的时候，我们回顾中国传统的居住文化和人文情怀，这种追求诗性、寻求心灵轻盈与静谧，乃至回归明净无瑕精神家园的思想与之异曲同工。其实，中国传统文化比西方文化更早地追求着以诗性和精神家园为目标的人居理想。强调诗性、追求精神居所和理想家园的情怀，使中国传统的人居环境思想能超然于现实而达到心灵与自然的静默和融合。

②《诗经》是中国文学史上最早的诗歌总集，对中国传统居住文化的诗性智慧的形成有着深刻的影响。如《诗经·硕鼠》从“逝将去汝，适彼乐土”到“乐国”“乐郊”，提出了建立“乐土”、“乐国”、“乐郊”的美好理想，人人平等、幸福，再也不会过哀伤悲叹的日子，是早期的“乌托邦”思想的萌芽，有似后世的《桃花源记》所期待的蓝图。从人居环境的角度来讲，中国古代文人山水诗、山水画所表达出来的诗意情怀，就足以反映中国人几千年不变的“诗意栖居”的梦想。

③山水田园诗以描写山水田园及安逸恬淡的隐居生活为主，创造出一种田园牧歌式的生活图景，以表达对宁静平和生活的向往，以实现心灵的皈依。东晋陶渊明的作品，经典地表达了古代中国人追求“诗意栖居”的理想。他的田园诗，是其人格精神的外化，他写景物重在写意，只追求平和悠闲的心境与恬淡朴素的物境的融合，呈现出浑然天成的大境界。因为“久在樊笼里，复得返自然”，所以，著名的《桃花源记》便为我们勾勒了一个“土地平旷，屋舍俨然”“黄发垂髫，并怡然自乐”“自给自足”“路不拾遗”的“世外桃源”之境，成为中国古代人追求自然本性的社会梦想。

④在中国传统文化中，诗画是同源的，经常是诗中有画、画中有诗。宋代欧阳修提到：“古画画意不画形，梅诗咏物无隐情。忘形得意知者寡，不若见诗如见画。”明代画论专家李贽也有这样的评价：“画不徒写形，正要形神在；诗不在画外，正写画中态。”究竟什么样的画最能表达“诗意栖居”的理想境界，宋代山水画论专家郭熙在《林泉高致》中的一段话给我们很好的启迪，他说：“世人笃论，谓山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者，凡画至此，皆入妙品。但可行可望，不如可居可游之为得。”很明显，可居、可游的画境，是笃爱山水的人们实现自身理想和满足自身精神欲望的理想境界。宋代著名画家王希孟的《千里江山图》，描绘了大大小小几百个村落形态，多为可居可游之境，充分表达出理想居住之境的引人入胜和优美宜人。古代众多的山水画和村居图中表达的居住胜境充分表达了中国人追求“诗意栖居”的美好愿望。

（摘自刘沛林《诗意栖居：中国传统人居思想及其现代启示》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 追求诗性、寻求心灵轻盈与静谧，乃至回归明净无瑕精神家园的思想是与中国传统的居住文化和人文情怀异曲同工的。
- B. 《诗经·硕鼠》中表现的“乐土”“乐国”“乐郊”的美好理想，人人平等、幸福，正是后世的《桃花源记》所期待的理想生活蓝图。
- C. 陶渊明追求的平和悠闲的心境与恬淡朴素的物境相融合的田园诗，经典地表达了古代中国人追求“诗意栖居”的理想。
- D. 山水画若能表达“诗意栖居”的理想境界，画家需要在画中展现山水的可行，梅花的可望，房屋的可居，村落的可游。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第一段从海德格尔的名言写起，引出了中国传统文化较早地追求着以诗性和精神家园为