2022届高三五月高考适应性练习语文（山东省烟台市、菏泽市）

1.

阅读下面的文字，完成下列小题。

①美术研究者是沟通当下与历史的重要枢纽。这样说，不但是提醒研究者不能闭门造车，更是希望在中国更深刻地参与未来世界格局、更频繁地面对各种新事物冲击时，研究者能够不轻易随世界“热风”摇摆，持守学术自律，在尊重中国艺术生成和演进规律的前提下，对新事物、新方法进行过滤、转化后再生成研究成果。

②当下，在庞大的“地球村”中，人类的生活正在日趋同质化甚至单一化，这股强大的力量正在慢慢消解不同类型文明之间的差异性和独特性。我们常担忧文化不再“纯正”，更不想看到人类文明失去活力，一张面孔。中华文明之所以能够绵延几千年，正是由于其对各种文明、各种艺术形态兼容并包、化为己用。比如唐代都城长安，各种艺术形式在此生成、交汇、流转，但凭借唐代文明强大的消化、整合能力，最终成就了唐代艺术的独创精神和永恒魅力。这种能力依然是未来中国艺术发展所需要的。21世纪，世界的目光将不断聚焦中国，各种优势资源也将纷至沓来、交汇融通。在这样一种新常态中，中国美术研究将承担更为艰巨的责任，即海纳百川后孕育并壮大中国美术独特的闪光点，让它在人类文明谱系中持续发光。所以，我们更需要重新认识中国美术在中国情境中的主体地位，发挥中国美术在生成中国文化独特性中的重要作用，使中国文化的特质不被世界文明同质化浪潮所消解。

③与世界文明同质化趋势相伴的，是人类文明数据化的浪潮。可以说，从古至今人类文明发展从未离开过对数据的获得和使用，通过持续将数据转化为知识，将知识建构成学科，人类为理解自身和世界搭建认知框架。未来，“数据”将指向更为庞杂丰富、维度多样、全面完备的信息综合体，也会影响人类思维和生活方式。因此，未来的美术研究也必然与“数据”的搜集和使用息息相关。此外，与美术相关的领域和交叉学科研究成果的同步产出，使用于美术研究的大量多维度数据沉淀在未来成为可能，美术研究也将跨入全新模式。未来美术研究者的性质或许会发生深刻变革：美术研究将从学者个人演变为研究团队，从专业领域的“单打独斗”演变为吸纳不同专业、不同学科人才精密合作后推出的“组合拳”。这样的研究团队中将不仅包括美术学、历史学、社会学等领域的学者，甚至还会引入计算机专家和数据处理专家，这可能就是数据时代赋予美术研究的新契机和新挑战。

④自律，是一种觉知后的自我约束，是理性踏实的践行，也是重构的前提。未来，中国美术研究需要不断对自身价值进行内省与观照，美术研究者应始终站在中国的时代情境中，重新认识从历史中走来的中国美术是什么样的，怎样去守护中国美术的独特价值，如何让美术的创造活力滋养中国文化。

（摘自孟繁玮《持守学术自律》，《人民日报》2018年12月23日）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 人类生活日趋同质化正在逐渐消解各类文明的独特光辉，如果任其自由发展，丰富多彩的人类文明的活力便会受到影响。
- B. 面对各种优势资源蜂拥而至的新常态，中国美术研究者要立足国情，兼容并蓄，化为己用，打造中国美术独特艺术品质。
- C. 数据化浪潮是人类文明发展的必然趋势，数据获得量越多，人类对自身与世界的认知就越深入，人类文明发展就越迅速。
- D. 如何有效地融合其他相关学科研究成果，如何加强与其他学科人才的精密合作，是未来美术研究者面临的一个重要课题。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是