

2022届高三第一次高考适应性考试语文考试完整版（四川省广元市）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成小题。

历史变迁、时代变革和社会思潮等，常常会极为敏感而又具象化地表现在文化创造与文艺创作之中。19世纪后期，随着西方资本主义的发展，以金钱和机器为代表的资本主义价值观洪水猛兽般贬黜了基督教所代表的欧洲最高价值，虚无主义应运而生，尼采判定“上帝死了”。对于欧洲来说，“上帝死了”意味着信仰的消泯与理想的崩塌。也正是在“重估一切价值”的口号下，虚无主义思潮毫无遮掩地对存在、不朽、价值、意义、道德、真理进行否定与怀疑。虚无主义从它产生的那一刻起，就是“否定性的、消极的”力量，就是“颓废的逻辑学”。它对人类、民族、国家、历史、文化、传统、真理、正义的价值消解无时不有、无处不在。值得注意的是，作为“欧洲特产”的虚无主义，从一开始就与西方的形而上学传统勾连在一起，不仅以“现代性”的名义进行传播和扩张，同时借助资本主义强大的文化生产进行全球传播和市场拓展，妄图使欧洲历史逐渐演化为世界历史。特别是在经济全球化的背景下和市场化的扩张中，这种源于历史虚无主义的文化意识和文艺实践，就更容易在“现代性”的外衣下进行的隐性渗透和广泛辐射中被认同、被接受、被效法。

在我国新时期的文化创造与文艺创作中，曾经“主义”多多、歧论蜂起，以至颠覆传统、恶搞历史、消解思想、否定民族特色、淡化时代精神的现象频繁出现，“重写文学史”不绝于耳，向现代派靠拢、让西方现代文艺思潮和现代派文化理念、创作方法成为文化创造和文艺创作方向的愿望和期待，时时都在撩拨着一些创作者的情愫与心旌。他们以为：举凡历史的、传统的、民族的、地域的，就都是陈旧的、落后的、老套的、迂腐的，而对以革命和战斗为题材的作品，则将其一律同“左”画上了等号，不仅认为那是过时的，而且认为那是残酷的，是无人性和不人道的。只有写生活的阴暗面、时代的隐痛处，才有“戏份”，才好逗乐，才能咂出味道，才有趣、好看、惹眼、“抓”人，并因此而提升上座率，增加发行量。而时代精神强、民族特色显的重大题材和英雄人物，则容易刻板化和同质化，不但吊不起读者的胃口，而且也难以激发社会性、大众化的愉悦感和认同性，以致影响作品辐射力与覆盖面。因此，尽管我们的创作量年年都在攀升，可真正称得上史诗杰作、鸿篇佳构的作品却是“高峰”难觅，也就是习jin平总书记说的“有高原”“缺高峰”。而深获大众景仰、值得大众学习的文学典型与艺术楷模，就更无法构成气势磅礴的改革发展时代的“正气堂”“先锋榜”“群英谱”了。而与此相类似的，还有将邱少云烈士化身为烤肉，将狼牙山五壮士的跳崖化身为滑稽跳水，等等。凡此种种，显然不能仅仅从制造无聊的“搞笑”和追求浅薄的娱乐的意义上解释了，而委实是一种对历史的否定，对革命的否定，对中华文化的否定。

自觉抵御历史虚无主义对文艺创作的袭扰与侵蚀，必须牢固树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，坚定文化自信。因为文化的丰赡，文学的崇高，艺术的壮美，根源在于它属于历史，属于生活，属于不断变革发展并始终葆有强大创造性和进取力的时代与人民，这是我们文化自信的坚实根基，也是自觉抵御历史虚无主义的坚实根基。唯物史观始终认为，驾驭时代和创造生活的人民永远都是历史的缔造者和生活的主人翁。中国有五千年历史，是全世界唯一绵延不断的辉煌文明。在这五千年的悠久岁月中，中华民族以无比开放包容的态度，用自己的智慧和文明为人类的进步作出了无可替代的巨大贡献，显示了巨大的生命力、创造力、向心力和凝聚力。正是在中国共chan党领导下，中华民族才得以实现民族独立和人民解放，大步走向民族复兴。在任何时候和任何情况下，我们都要坚持以人民为中心的创作导向，倾心以艺术的方式和美的节律，将人民置于历史的中坚、时代的先锋、社会的中心、民族的脊梁的地位，以文化的自信创造自信的文化，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步，以此赢