

2022届高三第二次教学质量监测语文免费试卷（湖南省郴州市）

1.

阅读下面的文字，完成各题。

史诗品格是不同时代文艺作品的共同追求

孙丹

如果说文学艺术是民族文化的皇冠，史诗则是文艺桂冠上的明珠。具有史诗品格的文艺作品能够塑造英雄形象，与时代共振，引领时代精神，凝聚和焕发国民精神的火光。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，不同民族、不同时代的作品有不同的史诗品格。屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，李绅的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，郑板桥的“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”等等千古诗文，坦露着中国传统文人忧国爱民的拳拳赤心，奠定了中国现实主义文学的伟大传统，构成了与西方文化迥然不同的中华文化的史诗品格，塑造着中华文化风骨，也充实着中华民族文化自信的饱满底色。

近代以来，中国共产党在领导中国人民进行新民主主义革命、社会主义建设和改革进程中形成和发展的革命文化，以及对世界上不同民族、不同思想文化碰撞吸纳而形成的社会主义先进文化与中华优秀传统文化一起，共同成为编织当代中国文化的经纬。一代又一代作家艺术家，以审美的方式，为近代以来中华民族每一个重要历史时刻立言、立德、立功，记录国家和民族的命运与抗争，折射出时代的沧海变革，呈现出历史与文化长河的流径，用史诗性的文艺作品把中华民族100多年来的足迹清晰地定格于历史和世界的坐标上。《家》《春》《秋》《白鹿原》等家族史诗，《红旗谱》《创业史》《平凡的世界》等社会变迁史，《长江万里图》《抗日战争》《解放战争》等战争史诗，以跨越时空的恢宏画卷描绘了20世纪以来中华民族的奋斗史和心灵史，深刻揭示历史发展的艰辛历程。各种艺术形象，揭示了中华民族生生不息、上下求索和坚韧不拔的民族性格。《黄河大合唱》《东京审判》等抗战题材的文艺作品，《东方红》《井冈山》《复兴之路》等音乐舞蹈史诗，歌颂了灾难深重的年代里中华民族崇高而不屈的灵魂。这些史诗性的作品共同叙写了20世纪中华民族觉醒、成长和复兴的“民族志”，绘制出中华民族迈向世界舞台中央的壮美画卷，为当代中国重拾文化自信增添了厚重的底蕴。

科学技术展现人类探索物质世界的智慧和能力，哲学构建人类精神探索的逻辑之塔，文艺则表现无穷无尽的心灵与情感的世界。在人类对自我的无限探索中，文艺以审美的方式搭建了感知和理解人类情感与精神世界的桥梁，透视着不同时空中人们的生命和情感体验。伟大的文艺作品闪耀着“引导国民精神的前途的灯火”，烛照不同时空中的人们，成为人类共同的精神文化财富。在全面建成小康社会、越来越接近中华民族伟大复兴的时代，更加迫切需要并且一定能够产生具有思想力量和审美力量的作家艺术家，迫切需要史诗性的话语、史诗性的人物形象、具有史诗品格的文艺作品来记录和反映史诗般的时代，迫切需要构建新时代的“宏大历史叙事”以及生命与情感表达方式。

伟大的作家艺术家会在史诗意义上刻画中华民族历史变迁的足迹、追寻中华民族伟大复兴的世纪梦想，把社会生活中具有新思想新追求、臻于新品格新境界的时代英雄化为文化艺术殿堂里不朽的艺术形象，以此丰盈中华文化宝库并持久地滋养民族的心灵和魂魄，铸造出史诗品格的文艺作品，必不负这个时代。

（摘编自2017年6月16日《人民日报》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A. 能够塑造英雄形象、与时代共振的文艺作品，才是史诗，是文艺桂冠上的明珠。