

2022届高三第二次诊断测试语文题免费试卷（四川省宜宾市）

1.

阅读下面的文字，完成各题。

李清照说：“词别是一家，知之者少。”她最早指出词是有别于一般诗歌的一个流派，有它的历史意义。

词在中唐以后流行，它为晚唐五代以来诗人在五七言诗体之外提供了一种新的诗形式，而且体裁比五七言诗更丰富多彩。根据万树《词律》所列，就有六百六十调，一千一百八十多体，实际还不止此数。然而词在中晚唐开始流行时，五七言诗已发展到极盛的阶段，举凡封建社会各方面的题材，如田园、山水、边塞、闺情，以及有关国计民生的重大问题，都有大量名篇流传，在诗坛上产生广泛的影响，使后起的词人不容易在各方面跟它争奇竞胜。另一方面，作为一种讲究句调平仄的格律诗，词的调子更多，可以适应不同的内容自由选用。这比之只有五绝、七绝、五律、七律等几种格调的近体诗，有它的优越性，但就每个词调看，它的句调平仄比近体诗有更严格的限制。如比之篇幅长短不拘、声律限制更少的五七言古体诗，形式上的束缚就更多。词在从中晚唐到南宋的流传过程中，虽然也出现不少优秀的词家，却始终没有取代五七言诗的传统地位，成为诗人们普遍掌握的形式，像五七言诗的逐步取代四言和骚体诗的地位那样。向来认为词创作成就最高的宋代，除了柳永、晏几道、李清照、辛弃疾等少数词家外，像欧阳修、苏轼、陆游、范成大等大多数诗词兼擅的作家，仍是以主要力量写五七言诗的。这除了受魏晋以来五七言诗的传统影响之外，还由于词调本身也存在较大的局限性。

中唐以后，出现一些工商业比较集中的城市，市民阶层壮大，妓乐繁兴，需要有一种新的诗体，配合当时在城市流行的乐曲，比较细致曲折地表现城市人民的生活，抒发他们的思想感情。从中唐以后，农村流行的歌谣大多数仍不出五七言，而城市里新兴的长短句歌曲越来越多。在宋元以来的说唱文学和戏曲里，长短句的词曲更居于压倒优势，使五七言诗体仅仅在定场白或下场诗里偶然出现，就充分说明这个问题。

从现传唐代民间流行的敦煌曲子词及最初文人拟作的词调看，题材本来相当广泛，然而到了晚唐五代时期，文人写的词调却逐渐集中在妇女情态的描写上。因为初期流传的很多词调来自民间，最初出现的文人词也多数是直接模拟民间歌曲的，到了中唐以后，妓乐繁兴，许多新出词调往往是在歌妓的传唱过程中为文人所掌握。这些歌妓是封建社会受压迫最深的妇女，她们既比较熟悉各种妇女的生活，自身又各有其惨痛的经历。这样，她们在唱词时既容易流露自身的不平，往往也倾泻出一般妇女的痛苦。如敦煌曲子词里的两首《望江南》：

“莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳，这人折去那人攀，恩爱一时间。天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧，为奴吹散月边云，照见负心人。”

后来有些文人嫌这些歌妓们唱的词过于俚俗，自己动手来写。为了适应歌妓的声口和情态，他们的歌词虽然比较华美，内容仍不出痴男怨女离别相思的调调，只是作品所表现的对现实不满的情绪已不及早期歌妓们传唱的词调强烈，生活气息也没有那样浓厚。正是在这种创作情况之下，形成了词的传统风格：“以清切婉丽之词，写房帙儿女之事。”从北宋以来，词这种传统风格虽不断为少数具有远大政治抱负、关心国计民生的词家所突破，却仍然影响着后来绝大多数的词家，直到清代的浙西词派、常州词派。前人以婉约派为词的正宗。婉约派总的看来成就不及豪放派，却更多地表现了词的特点，表现了这“别是一家”的词有别于五七言诗的风格上的特点，这特点是从晚唐到宋初，在词的长期创作过程中形成的。

（摘编自王季思《词的欣赏》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 中晚唐而至南宋，词无法和五七言诗竞争的原因是五七言诗已涉及多种题材，名篇流传，呈