

2022届高三高考二模语文考试（四川省达州市通川区蒲家中学）

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

花鸟画，是中国画中最富于民族文化特性的表现门类之一，千百年来，一直在民族文化所赋予它的原动力的推动下发展着，不断深化其精神内蕴。它一方面不断充实自身以适应新时代的审美要求，另一方面又在潜移默化地塑造和陶冶人们的审美情趣。

花鸟画的民族文化原动力，是以花鸟拟人、表情的寓意性。《芥子园画谱》有载：“古诗人比兴，多取鸟兽草木。而草虫之微细，亦加寓意焉。”花鸟画在演变和发展过程中，也伴随着中华文明的进程，通过主观的诗性和文学性审美方式抒情达意、托物言志，形象性地展现着中国人的宇宙观和自然观。

我们的先民曾将自然中的花鸟变幻为图腾，表达对大自然的原始崇拜。原始社会，人们常把某种动物、植物或非生物等，视为自己的亲属、祖先或保护神。图腾实际是一种被人格化的崇拜对象。人们相信它们有一种超自然力，会保护自己，并且还可以获得它们的力量和技能，让族群不断繁衍壮大。虽然图腾信仰在历史发展中逐渐模糊，但并未完全销声匿迹，它逐渐演化为民俗文化的一部分，让生活充满文化寓意。这种文化寓意也影响着花鸟画的发展，甚至呈现为某种圭臬，不断被程式化和重复表现。如花鸟画中常见的石榴、蝙蝠、葫芦等，是人们喜闻乐见的题材，具有“多子多福”“福禄”等吉祥寓意。

作为一种寄情于天地万物的艺术，借景抒情、托物言志，是中国花鸟文化的精髓。画家通过隐喻、象征、谐音等艺术手法寄托生活中聚积的情感和美好感望，并假以笔墨的独特性，达到自然载体、个性笔墨、意境意趣的统一。花鸟画不只是在客观地表现对象形态，通过情感寄托，它还既能引起大众共鸣，也能给予观者某种联想空间。如《宣和画谱》所描述：“花之于牡丹芍药，禽之于鸾凤孔雀，必使之富。而松竹梅菊，鸥鹭雁鹭，必见之幽闲。至于鹤之轩昂，鹰隼之击搏，杨柳梧桐之扶疏风流，乔松古柏之岁寒磊落，展张于图绘，有以兴起人之意者，率能夺造化而移精神，遐想若登临览物之有得也。”不难看出，花鸟画中的题材除了祝福寓意外，也在抒发中国文人的生活情趣和精神操守，或许在不同时期其寓意会有所不同，但都满足着每个时期寻常百姓对于美好生活的向往和追求。小花鸟，大境界。在中国人的眼睛里，花鸟的世界，永远都充满着生机与雅意。

（摘编自马新林《清气满乾坤花鸟画的中国精神》）

【1】下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A. 花鸟画所描绘的对象不仅仅是花和鸟，而是泛指花草树木、飞禽走兽等各种动植物。
- B. 花鸟画的内蕴十分丰富，它在不同的时代所呈现出来的审美倾向是不完全相同的。
- C. 用诗性的语言和文学表现方式寄托着人们主观的情感与志趣，是花鸟画的本质特征。
- D. 在中华文明进程中，中国人通过花鸟画，形象地表达了对宇宙和自然的態度与看法。

【2】下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 把花鸟比作人，用花鸟寄托情感，以及中国笔墨的独特性，使花鸟画具有了鲜明的中国民族文化特色。
- B. 花鸟画中的石榴、蝙蝠、葫芦等题材，因为在长期发展中不断重复出现并已程式化，因而受到人们喜爱。
- C. 正是借助象征、隐喻、谐音等艺术手法，花鸟画中的石榴、蝙蝠有了“多子多福”、葫芦有“福禄”的吉祥寓意。
- D. 花鸟画表达了不同时期的中国人对美好生活的祝福、向往和追求，这使它具有了经久不衰的艺术魅力。