

上海2022年高三语文上半年高考模拟在线做题

1.

按要求填空。

(1)_____，杜鹃声里斜阳暮。(北宋·秦观《_____·郴州旅舍》)

(2)吾师道也，_____？(唐·韩愈《师说》)

(3)柳永《八声甘州》中“想佳人妆楼颙望，误几回、天际识归舟”一句，从对面着笔抒发情感。杜甫《月夜》中同样采用这一手法的诗句是“_____，_____。”

2.

按要求选择。下列选项中，名句使用最恰当的一项是（ ）

A. 小周毕业多年后邂逅当年同窗好友，感慨地说：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”

B. 吴先生面对争强好胜、惹是生非的小孙子，谆谆教诲道：“力行近乎仁，知耻近乎勇”。

C. 郑老师深谙“不愤不启，不悱不发”之道，因此教学中十分注重引导学生自主思考。

D. 王助理的方案被领导否定，心情郁闷，同事安慰说：“夏虫不可语冰，井蛙不可语海。”

3.

下面是某班主任在班会课上的讲话，以下表达最得体的一项是

A. 男生寝室昨晚熄灯后聊天，希望你们既往不咎，改正错误。

B. 本周艺术节大家群策群力取得年级第一好成绩，可喜可贺。

C. 小刘同学尽管早晨迟到，但原因是他帮助邻居，值得见谅。

D. 同学们在今后的学习中有问题尽管提出，我定会鼎力相助。

4.

阅读下文，完成各题。

审美救赎何以可能

潘知常

①对于审美救赎的思考，首先当然应该是审美救赎何谓。同时，还有另外一个重要的领域，就是审美救赎何为。审美救赎何谓，是对于审美救赎的本体属性的回答，审美救赎何为，则是对于审美救赎的审美功能的回答。在这回答的背后，则是对于审美与艺术的生存权、审美与艺术的尊严的回答。当然，这也与我们过去长期以来没有很好地思考这个问题有关。黑格尔说过一句很著名的话：熟知非真知。无疑，这句话用在这里也是非常合适的。显然，对于审美救赎的审美功能的思考，其实就是对审美与艺术的本原、审美与艺术之为审美与艺术的思考。这是一个必须解决的问题，也是我们进入美学殿堂的唯一通道。

②人类失落的生命，过去只能在宗教中才能够被赎回，这就是人们非常熟悉的宗教救赎，然而，在宗教退出历史舞台的主导地位之后，人类失落的生命就只有在审美与艺术中才能够赎回了，当然，这就是审美救赎的登场。可是，为什么只有审美与艺术才能够赎回？审美救赎又何以可能？过去几乎所有的美学家对此大多一笔带过。之所以如此，无疑是因为他们都只关注到了审美与艺术的一般本性，并且只是从审美与艺术的一般特性入手，去对此加以说明，但是却都忽视了审美与艺术的特殊本性，也忽视了从特殊本性去对此加以说明，因此，也就未能促成这一困惑的最终解决。

③换言之，对于审美与艺术，过去我们经常去询问的，是美从何处来？其实，我们还应该去询问的，却是美究竟对我们做了什么？美是如何帮助我们生存下去的？美是如何拯救我们的？过去我们经常去询问的，是人类是怎样创造了美？其实，我们还应该去询问的，却是美如何创造