

上海市金山区2021届高三语文二模试卷

句子默写

1. 默写

按要求填空。

- (1) 万钟则不辩礼义而受之，_____？（孟子《鱼我所欲也》）
- (2) 夕阳下，酒旆闲，_____。（马致远《寿阳曲·_____》）
- (3) 《琵琶行》中，“_____，_____”两句形象地写出了琵琶声的粗重与轻细。

选择题

2. 单选题

小王同学上课经常迟到和打瞌睡，班主任顾老师找他谈心，以下各句中语气最委婉的一句是（ ）

- A. 这是不是应该引起你的反思呢？ B. 这难道不应该引起你的反思吗？ C. 这无疑是应该引起你的反思的。 D. 这恐怕不能不引起你的反思了。

3. 单选题

按要求选择。

将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

从欣赏者的角度来看，真正的艺术形象不仅作用于观众的感官，____，____，____，____。美感在本质上应该是感官的快适与理性的满足的统一。

- ①而且还必然作用于观众的理智 ②引起人们的思考，陶冶人们的情操
③使人们能够得到理性上的满足，得到审美享受 ④引起感觉上的快适

- A. ①④②③ B. ④①③② C. ④①②③ D. ①③④②

论述类文本阅读

4. 现代文阅读

阅读下文，完成下面小题。

当代文艺审美中的“粉丝”与“知音”

周兴杰

①市场经济与大众传媒技术的快速发展，不但改变了文艺的存在方式，也改变了人们的欣赏习惯。“文学终结论”尚且余音未绝，又有学者提出了“粉丝能不能替代知音”的疑问，引发热议。

②“知音”一词源于钟子期与俞伯牙的故事。子期因为能听出琴音寓意，被伯牙引为“知音”。子期辞世，伯牙毁琴不操，以示痛悼。由此可知，“知音”的内涵至少涉及两个方面：一是接受者能准确把握、解读出作品的主旨，从而经由作品，接受者与创作者在精神层面产生深度契合；二是以作品理解为基础，创作者与接受者形成相互依赖、相互需要乃至相互尊重的关系。