

## 云南省昆明市2020-2021学年高三上学期语文“三诊一模”摸底诊断试卷

### 论述类文本阅读

#### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

王国维的《人间词话》篇幅不大，内容丰富，有三个显著的特点。其一，没有清代词论那种浙派、常州派的门户之见，立论比较公允；其二，突破了中国传统的诗话词话就事论事的框框，探索各种艺术的底蕴；其三，熔中国古典文论和西方哲学、文学于一炉，成一家之言。因此，它虽为论词之作，却包含有生动而丰富的美学思想，是一本不可多得的美学论著。它的美学思想，主要体现在以“境界”为中心的艺术论里。现择其要点略谈如下。

艺术形象论。所谓“境界”，就是具有“真景物、真感情”的艺术形象，有情景交融的特点。我国古典文论中谈情景关系的像张戒、叶燮等不乏其人，但他们都没有像王国维那样从主观和客观的哲学角度作深刻的分析。王国维认为“境界”分“有我之境”和“无我之境”。又说：“昔人论诗词，有景语、情语之别，不知一切景语皆情语也。”所谓“有我之境”，是指偏于主观情感的显露，因此所描写的事物都有较重的“我”的主观色彩。所谓“无我之境”，是指比较客观地描写事物，主观情感不直接显露，它看来无情却有情，景中含情，触景生情。

创作方法论。“境界”的基本特征是情景交融，怎样写情，怎样写景，就成为十分重要的创作方法问题。对此，王国维有“写境”和“造境”论，这显然已接触到现实主义和浪漫主义两种基本的创作方法。虽然王国维对这两种创作方法的具体内容语焉不详，但毕竟看到了艺术创作中写实和理想的倾向。这样的精辟见解是前无古人的。然而，王国维的卓见更在于他进一步接触到了现实主义和浪漫主义相结合的问题。他认为“大诗人造境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。”王国维的这些观点，比较合乎艺术创作实际，也包含有辩证法的因素。

艺术真实论。王国维还从“境界”出发，探讨了生活真实与艺术真实的关系，强调了艺术真实的重要性。他说“诗人对客观人生，须入乎其内，又须出乎其外”。由于王国维看到了艺术真实的重要性，因此他强调：“政治家之眼，域于一人一事；诗人之眼，则通古今而观之。词人观物，须用诗人之眼，不可用政治家之眼。”这里很正确地指出了诗人具有艺术概括的能力，指出了艺术真实的基本特点。所有这些，都把诗人与现实的关系和艺术与生活的关系剖析明白了，表明王国维在艺术与现实的根本问题上的确是既尊重客观现实，又遵循艺术规律。

但是，《人间词话》也有一些缺憾。首先，他强分诗人为“客观之诗人”和“主观之诗人”，是不恰当的。诗人应重视客观现实，又必须发挥主观能动性，达到主客观的高度统一。其次，“主观之诗人不必多阅世……李后主是也”等语，更是不当。诗人不阅世，就难有丰富而真实的感情。李后主恰因是亡国之君，阅世很深，才有真切感受，写出了颇有“境界”的传世名篇。

（摘编自姚全兴《略谈〈人间词话〉的艺术论》）

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 与《人间词话》的观点相比，前人对情景关系的讨论没有从主、客观的角度作深刻的分析，不合乎艺术创作的实际。      B. 王国维既看到了艺术创作中写实和理想的倾向，更接触到现实主义和浪漫主义相结合的问题，见解精辟，前无古人。      C. 与政治家之眼相比，诗人之