

宁夏名校2021-2022学年高三年级下学期语文第一次模拟考试试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

近年来，国风综艺节目越来越频繁地出现在公众的视野。国风综艺节目是扎根在中国优秀传统文化的基础上，应用大量中国元素并辅以现代化表现手法进行呈现的节目类型。在消费升级的背景下，国风综艺节目由于兼具审美意蕴与文化底蕴，为观众所青睐。

接受美学认为，在作者、作品、读者三者的关系中，读者是作品阐释的中心，作品只有通过读者，才能进入经验视野之内，实现审美价值和历史意义。也即在创作过程中，创作者应将受众的感受纳入考虑范畴，并且只有被受众接受，作品才有意义。因此，虽然其属于文学理论，但其蕴含的观点对于节目制作同样具有启示意义。在接受美学视域下，国风综艺节目的兴起一则是因其符合网络大众的期待视野，二则是因为其内在的召唤结构吸引受众进行意义与价值共创。

期待视野是指受众在接触作品之前就预先持有的观点、意见与立场，其决定着受众是否产生接触或消费行为，也影响着受众接触或消费行为的深度。受众总是依据自己的期待视野去接触媒介产品，并在接触过程中，实现对既有期待视野的强化、调整或修正。当媒介产品满足了受众的审美期待并营造了良好的接触体验时，受众会强化既有的期待视野，实现顺应性解码；反之，则会调整、修正既有的期待视野，并影响到下一次的接触行为，更有可能引发对抗性解码，导致受众出现抵触情绪。

“国风热”“国潮热”的背后折射的是大众审美诉求的潜在转向。目前，电视与视频网站上播出的综艺节目大多是快综艺。过多的快综艺所呈现的快节奏的节目设置、紧张刺激的竞技感以及迭起的戏剧冲突不免让观众出现审美疲劳，降低期待值。揭开快综艺热闹的表象，是意义的虚无和文化的空洞。因此，在这种背景下，受众的审美诉求开始转向审美意蕴与文化底蕴兼具的国风节目。

接受美学认为所有的作品都存在未定性和空白点，正是这些未定性和空白点，为读者留下想象、丰富和补充的余地，促使读者参与对作品形象的再创造，也激励着读者去寻找作品的意义。召唤结构便是指上述的未定性和空白点。召唤结构存在的意义便是激发受众的接触兴趣，激励他们解读作品，完成作品的意义生产。国风节目的题材与呈现形式是其召唤结构的重要组成部分。一方面，对于观众来说，国风节目的叙事文本具有陌生感。受众在生活中与国风元素接触较少，并且诸如民乐、京剧等国风元素的庞大知识体系加大了受众的理解难度。国风题材的陌生感跳脱出了受众熟悉的日常视野，在好奇心的驱使下，受众对未知的领域进行探索，并以亲身实践填补作品空白。另一方面，国风节目的创新表达又赋予了节目表现形式上的陌生感，进一步激发了受众的好奇心和参与欲。如《典籍里的中国》大胆创新传统戏剧的表演舞台，通过三个表演舞台、270度环屏设计以及连通舞台的时空甬道，使场景变化更为灵活，也营造了与现实世界产生区隔的时空陌生感。但是，在创作中也需要把握好陌生化的度，过多的陌生化内容极易导致受众心生排斥。

（摘编自张诚《接受美学视域下的国风综艺节目》）