

1.

阅读下面文字，完成下列小题。

中国古代文人以诗书入画，于山水、花鸟等自然物象中寄兴托志、抒情达意，自王维，经苏轼、赵孟頫、董其昌诸先贤，成文人画一脉，传至当代，不断开创写意新境。文人画讲究笔墨情趣和诗书画印综合修养的传统、画格简淡的境界追求，以及崇尚和谐仁爱的审美理想，在当下依然具有积极的现实意义。

赵孟頫的“作画贵有古意”，和韩愈的散文中“文以载道”的复古理论其实是一个目的，就是为了弘扬中国传统文化。应该说，赵孟頫是南宋院体向元代文人画过渡的一个桥梁，这也是他在中国美术史上的重要性之所在。赵孟頫为什么提出画要有“古意”？他说，画无古意，百病丛生。画无古意，虽工无益，这一切的根源其实是中国传统文化尚朴的理念。

尚朴即主张俭朴，是不拘泥于外象的一种文化追求。中国传统文化认为，凡所有象皆是虚妄——眼睛所看到的象，都是会时刻变化的幻象，因此要追逐内在的真实，追逐宇宙真理，追逐人的真性情。说到底，就是追逐“大道”。“道”是中国哲学的重要范畴。失道则病，得道则圣。政治、社会、经济、文化乃至绘画莫不如此。

绘画必须尊重大自然的规律，也就是尊道而行。所以，赵孟頫提出“书画同源”，这里的“同源”就是同一道源，书画都是从大道而来，这就是文人画的文化内涵。可以说，找到事物本源的大道，便占有了整个宇宙。这就是中国的哲学。世界上的一切都在变化中，让我们从弘扬传统文化的角度，找到它最积极的力量。

要从文化的本源看待文化精神和审美。审美的根源是什么？是文化。文化的根源是什么？是众生的根本利益。凡是符合众生根本利益的文化，就是正确的文化，就有正能量。利益有眼前利益、长远利益和根本利益之分。所以从这个角度而言，我们应该找到符合众生、符合全人类根本利益的文化，而从这样的文化生发出来的才是真正的审美。

《淮南子》有记载，东方有君子之国，《山海经》亦云其人好让不争。这就是中国传统文化，是我们建立和谐世界、世界大同的一颗种子，一颗文化种子、尚朴的种子。我们不是不重视经济，但我们不追求奢华；我们不是没有竞争，我们的竞争是争之以理的君子之争。《淮南子》的“君子之国”比老子“小国寡民，老死不相往来”的境界还要高。老子的理念是独善其身，是出世的，《淮南子》讲的好让不争的君子之国，却可以适用于整个世界。就像习总书记所说，无论发展到哪一步，中国永远不称霸、永远不搞扩张。中国走的是和平发展、合作共赢之路。国与国之间携手共商未来，这样还会有战争吗？这岂不是人民的福祉？我们对经济发展的态度，也是在道的基础上，合理地利用大自然，而不是无限制地追求。这就是东方人的适可而止、中庸之道。

中国文人画的特点恰恰就在于此，核心就在于此。传统文化精神是中华民族的灵魂所系，我们要尊重、弘扬中华优秀传统文化，为国家乃至为世界创建和谐社会做出贡献。

（选自《文人画的现实意义》，有删减）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. “中国文人画的特点恰恰就在于此，核心就在于此。”一句中的“此”指的是传统文化精神中的尚朴理念。
- B. 赵孟頫认为，画无古意，百病丛生，画无古意，虽工无益。故凡作画者，都应有古意，都应将传统文化融入画中。
- C. 中国传统文化认为，凡所有象皆是虚妄，因此要追逐事物内在之真，包括真理、真性、真情。