

山东2022年高三语文下半年高考模拟在线做题

1.

阅读下面的文字，完成各题。

就学科分类而言，医学与文学无疑是不同的学科。但如果从文化层面进行分析，这两种学科都是将人作为研究对象，“以人为本”是两种学科的共同本质。在分析医学与文学的形成过程时，我们往往会发现这两种学科都曾受到中国传统文化的影响，二者存在天然的共通性。

中国传统医学依托中国古典文学作品进行传播。在传统文化的早期阶段，文化呈现出一种综合的形态，这种形态成为孕育中国传统医学与古典文学的共同摇篮。在这两个学科尚未独立分离出来的时候，中国传统医学与古典文学之间存在着明显的杂糅现象。无论是诗歌、民歌还是市井小调，都是古代医学重要的传播载体。以《诗经》为例，其中有大量关于医学内容的描写，对阴阳、五行、脏腑、疾病、医疗、药物等均进行了相关记述。后世的医学著作很多都继承了这一文化传统，呈现出浓郁的文学色彩。李时珍的《濒湖脉学》就很典型，比如“浮脉惟从肉上行，如循榆荚似毛轻。三秋得令知无恙，久病逢之却可惊”，这四句诗就将浮脉的位置、脉象、临床价值等描述得非常清楚。

事实上，很多医学古籍本身就是有着丰富文学价值的作品。在阅读这些古典医学著作时，往往能够体验到文学中的那份恬然和深邃。中国古典文学作品蕴含中国传统医学知识。在中国古典文学作品中，与医学相关的著作很多，包括《左传》《庄子》《吕氏春秋》等，都汇集了大量医药寓言故事。《三国演义》《金瓶梅》《红楼梦》《老残游记》等名著中的医学思想更是丰富。《红楼梦》中涉及的疾病有114种，方剂共45个，对药物的描述超过120类，其中对林黛玉病情的描述，一直都是人们津津乐道的话题。林黛玉的“两弯似蹙非蹙眉烟眉，一双似喜非喜含情目”，在中医看来正是肺肾阴虚的一个病征，而《红楼梦》中对林黛玉性格与命运的描述，与其疾病的变化也有着千丝万缕的联系。

中国传统医学作品承载着中国文学的文化内涵。中国古代有一种特殊的文化现象，就是医儒不分家。在这种理念的影响下，很多文学大成者走上了医学道路，而医者中兼通医学与文学的也是大有人在。比如魏晋著名学者皇甫谧不仅在文史研究方面颇有建树，同时对中医针灸也颇有研究。他的哲学观点在其医学著作中也有鲜明体现，《针灸甲乙经》说：“天之在我者德也，地之在我者气也，德流气薄而生者也。”论述的就是“生命万物都是由‘气’这个根源构成”的观点。范仲淹提出的“不为良相，当为良医”的主张，曾影响了中国历史上一大批文人士子。其实，很多我们耳熟能详的文学家，对医道都有着精湛的研究。如白居易、苏轼、元好问、蒲松龄、刘鹗等文学家皆有医学作品存世。

中国传统医学与中国古典文学，虽然所属学科不同，但它们共同植根于中国传统文化当中，相互滋养，彼此融通。这样的联系，既赋予了医学以诗意，也丰富了文学的内涵。

（摘编自孙玮志《中国传统医学与古典文学》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 若从文化层面来分析，医学和文学这两门学科都有着共同的本质属性。
- B. 中国传统医学常把诗歌、市井小调等中国古典文学作品作为传播载体。
- C. 人们在阅读一些古典医学著作时，也可以产生恬然和深邃的文学体验。
- D. 范仲淹“不为良相，当为良医”的主张，影响了白居易、蒲松龄等文学家。

【2】下列对原文论证的相关分析，正确的一项是

- A. 文章主要论述中西文化交融背景下的中国医学和文学的关系，主旨明确。
- B. 文章采用了总分总结构，分述中国传统医学与古典文学关系时层次清晰。
- C. 文章援引皇甫谧《针灸甲乙经》意在说明传统医学需依托文学作品来传播。