山东2022年高三语文下期高考模拟在线做题

1.

阅读下面的文字，完成下列小题。

文艺作品是文化最鲜活生动的载体，它们以语言、形象、色彩、韵律等手段，记录和表现文化中的思想、审美、精神、气度，作为“高峰”的文艺作品往往具备一个共同特征：以文化自觉和文化自信为底蕴，充盈着一个时代独特的文化气质，浓缩了那个时代的文化精神。同时又可以唤醒欣赏者的文化自觉、建立起文化自信，甚至包含推动社会思想文化变革的因子。在建设社会主义文化强国的关键时期，文艺创作要发挥推动文化发展的强大力量，更加需要以文化自觉和文化自信为基石来攀登文艺“高峰”。纵观当下文艺创作存在的系列问题，文化自觉和文化自信的缺失是个根源。

因历史虚无主义而否定历史，就会创作出调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众或英雄人物的作品。否定传统文化所尊崇的“真善美”，就会创作出是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面的作品。这是由于对自身文化价值缺少坚守和深刻认知，造成价值混乱和精神缺失。

当下，不少文艺工作者陶醉在追名逐利的潮流中，没有把自己当成文化的记录者、传承者，甚至缺乏应有的职业操守。对中国传统文化精神不够敬重，对自身的文化使命缺少自觉，是文艺界“浮躁”风气的重要根源。对文化发展缺乏主动承担的责任意识，就会造成利益至上。

创新是中华民族优秀传统文化的重要特征，这一点在文艺创作领域表现突出。中国曾经是一个诗歌大国，诗歌的变革经历了无数文人骚客的创新实践。到了近代，中国引入西方现代诗，形式和内容都脱离了中国传统诗歌创作的轨道。诗歌的力量渐渐式微。解决这一状况的方法是“走中国诗歌创新之路”。而这种创新，既要吸收古典诗歌的思想和审美价值，也要接纳现代西方对人、自然和社会三者之间冲突和张力的阐释，来找到自己的中国方法、本体立场、东方身份。概而言之，要再创诗歌的“高峰”，需要在继承传统的基础上创新。这样才会避免因对以创新为特征的民族传统文化缺少继承，而造成有影响力的原创匮乏。

近代中国曾经借西方文艺理论和创作思潮来推进中国文艺创作的转型，这种影响今天依然存在。过度倚重西方，导致中国传统文艺价值在当代的失语。增加对本土文化价值标准足够的自信，避免崇洋媚外，是建立文化自觉和文化自信的重要途径。

文艺“高峰”都具有理论自觉和自信，作品往往折射出理性的光辉。自觉或不自觉地扛起独特的民族美学旗帜，践行、发展甚至自创一套美学理论，成就真正的中国特色、中国风格、中国气派。

(摘编自章颖《文化自觉和文化自信是筑就“高峰”的基石》)

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 文艺作品作为文化的载体，其表现的内容是文化中的思想、审美、精神、气度，其外在表现手段是语言、形象、色彩、韵律等。
- B. 当代文艺作品一定具有文化自觉和文化自信的底蕴，具有当今时代独特的文化气质，又是当今时代的文化精神的高度浓缩。
- C. 当下文艺创作存在缺失文化自觉和文化自信等一系列问题，其中包括抱着历史虚无主义观点而否定历史，否定传统文化的做法。
- D. 不把自己当成文化的传承者，缺乏主动承担文化发展的责任意识，是部分文艺工作者对中国传统文化精神不够敬重的表现。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开篇从概念入手，围绕着文艺作品阐述其内涵、特征、作用，并引出下文。