

山东省临沂市2022届高三语文第二次模拟考试试卷

现代文阅读（35分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

我们说“黛玉葬花”是《红楼梦》中最动人的章节之一。黛玉“葬花”，其本身就是一首无韵的诗，一曲凄婉的人生悲歌。又通过《葬花吟》，让满怀哀愁的黛玉在“花谢花飞花满天”的画卷里孤独地“忍踏落花来复去”，收拾着满地落花，也收拾着自己的万千感慨，衬托出“葬花”的诗画意境和艺术美感，展示了黛玉矛盾而又复杂的内心世界和思想感情。这里既有“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”严酷生活的煎熬，又有“愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头”的对美好事物的憧憬，既赋予主体环境生命和性格，又创造了映衬人物性格的艺术氛围，增强了“葬花”画卷的意境表现，起到了一唱三叹、缠绵悱恻的美学效果。

当然，“意境是情与景的结晶品”，单纯对“景”的描绘还不足以形成诗歌的意境，意境之形成还离不开“景”与“情”的交织融合。《葬花吟》既有对大自然景物的诗意赞美-景物，又有对人生如寄的哲理感悟-道理，还有对儿女离愁别绪的情感抒发--悲情。如写花：“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞。明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。”写人：“独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。”看着花落的凄苦，吟诗人浮想联翩。黛玉有着花一样的容貌，身世却如落花一般飘零。自幼无母，不久又离父寄居贾府。在贾府，虽有宝玉的照顾，贾母的疼爱，但按照当时的礼教观念，毕竟是外孙，寄人篱下的滋味还是有的，父母双亡，无人做主，孤苦一人，无依无靠，又兼其身体有病，性格悲观，总觉风刀霜剑严相逼，自怜之心常在，见落花而感身世，不觉满目凄凉。如此诸多因素的交互作用，不得不使黛玉对自身产生绝望之情。对自身存在的焦虑，加上“情景合一”的特殊境况，她就不难感悟出如此的生命体验而导致悲情的产生。

从花木的存在状态感己之悲，从美学角度讲，“强调宇宙本身的意蕴和人的精神境界”“把终极关怀和追求融入诗意之中，用生动感人的形象去打动人的情感，因而使其更易被人所接受”，这是对美学任务的定位。从文学角度讲，“文学艺术的责任是以生动的形象感染人”。《葬花吟》以诗画的艺术语言勾勒，吟诗人把花比喻成自己，把贾府乃至整个封建社会比喻为污浊，自己不甘沉灭，又无力摆脱封建恶势力，不单怜花更怜自己，她看到鲜花的凋零就仿佛看到了自己的将来，满心凄苦地在移步易景、花美花落、风霜雪中向前移行，情景交融的自然景观和生存状态在读者心里留下深深的印象。

（摘编自马振龙《浅析〈葬花吟〉之画面塑造与意境表现的美学价值》）

材料二：

《葬花吟》作为诗歌能否代替叙事呢？笔者认为，诗歌和小说虽属不同文体，在反映生活的深度与广度上或有区别，但就其对现实生活的反映来说亦有相通之处。朱光潜说：“诗是从人生世相中摄取的一刹那，一片段，但艺术予以完整的形象，因而，每首诗都自成一种境界。”换言之，诗是抒情主体现实生活的艺术性概括。故而，阅读者可以调动自己的人生经验，结合作品此时和彼时的情境，对创作者的省略、暗示、悬念、不写之写等诸多方面予以补足。何