

山东省泰安市2022年高三三模语文试卷

现代文阅读（35分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

在电影、电视剧、流行歌曲、网络文艺等大众艺术流行的时代，出现偶像以及崇拜他们的“饭圈”是必然的，也具有无可否认的价值。但当粉丝们把关注的焦点不是放到偶像作品的美学价值与社会价值上，而只是集中到其私生活上就必然跑偏了。为把艺术品公共性价值置于中心地位以及将艺术公赏力的追求视为目标，就需要走出单一“饭圈”本身的视界，促进下面这些转向的发生和自觉生长。

首先是从盲目的偶像崇拜转向其艺术创作建树欣赏和评析。一名歌手或演员的真正风采不在于颜值或粉丝量，而在于其演唱艺术或表演艺术。当前不少知名演员，除了演好戏、唱好歌以外，还注重参加公益活动，塑造良好的公众形象，为社会公共事务尽力，从而形成一种优良的艺术形象延伸到当代社会现实中的美好氛围。粉丝们注重欣赏和评点演员展示的这种银幕艺术形象美质及其社会公益风采，那无论是对于演员艺术表演水平的提升还是粉丝们自身精神品质的涵养，都是有益的。

要做到这一点，重要的是选择从固守“饭圈”私利而转向超越“饭圈”搞狭界限的公共兴趣的共享和满足。“饭圈”总是以歌星或影星为中心，这可以理解，但是，不宜以此为唯一正确标准而不承认其他“饭圈”的喜爱和选择。如果各个“饭圈”都能自觉地实施公益行为，那么超越“饭圈”的褊狭而实现公共兴趣的认同是就有可能的。进一步说，超越“饭圈”私利而向往更加宽阔的公共利益的集合，才是真正具有价值的追求。

其实，由影视剧、流行歌曲等大众艺术所拉扯的时尚流，总是会快速地掀起又很快消逝，这要求身处“饭圈”的人们，在释放个人喜好时，能够不时回头冷静反思，这有利于涵养对各种时尚流都能随时予以反向思考的反思型人格。要导向这个高远目标，不妨从现在做起。如果更多的“饭圈”都行动起来，那么整个大众艺术圈的风气就可能得到改善。当然，要达成整个“饭圈”风气的整体转化，其实很大程度上依赖于相关媒体平台在媒体技术、应用软件等方面的媒体行为的根本改善以及媒体管理部门行之有效的治理举措，能引导用户更加专注于欣赏或反复欣赏优秀艺术，形成共同欣赏高质量艺术品的公共艺术氛围。

（摘编自王一川《跨越“饭圈”利益束缚，建构艺术公赏境界》）

材料二：

“饭圈文化”治理，着力进行针对青少年人群的心理建设和审美教育，以帮助其破解因盲目无理性的沉溺而产生的“晕轮效应”，在某种意义上更迫切，更重要。

青少年因自身价值观尚未建立完全，常会发生角色混淆与认同危机。为了发泄尚未被认可的个体孤独，他们常会发展出某些自认有足够辨识度的个人爱好，追星正是其一。相对于过去对父母、亲友和师长的依恋，心理学家称其为“次级依恋”。不过，因为心智不够稳定成熟，这种依恋很容易由浪漫堕入狂热。由于和依恋对象的联系大多不够真实，这造成其与偶像的关系最终只能是扭曲的：一方面，他们把自己的梦想与欲望投射到偶像身上，所谓的爱偶像，其实