

## 广东省潮州市2021年高考语文第一次质量检测试卷

非连续性文本阅读

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

纪录片因其生动直观，真实客观等特性。一直被视作文化折扣率最低、情感投射度最高的文化“硬通货”，是向国际社会“讲好中国故事，传播中国声音”的最佳载体之一。如何创新中国对外传播话语，更好展示中国形象，在刚过去的几个月里，有了最新的实践成果。

今年是中国与匈牙利正式建交70周年，为纪念两国70年友好交往而制作的专题纪录片《光阴的故事——匈牙利篇》播出后广受赞誉。其实，在共同纪念友好建交的重要时间节点上，总能看见《光阴的故事》系列作品。“老挝篇”献礼中老建交55周年，“哈萨克斯坦篇”献礼中哈建交25周年，“柬埔寨篇”献礼中柬建交60周年，《光阴的故事》已成为塑造中国与世界各国之间共同记忆的重要品牌。

在“纪录+”的产业趋势下，更加多元的节目元素被纳入中国故事的话语架构中。全球首档跨国联合制作职业体验纪实真人秀《功夫学徒》用纪实的节目形态，搭建符合年轻人欣赏习惯的对外传播话语体系。在双向对话的叙事视野下，用异国青年的职业体验、文化碰撞展现年轻中国的形象。

随着时代的发展，中国故事的内涵外延已极大地丰富扩充，不仅仅局限在展示中国自身，而是在中国与世界联系不断深化的时代潮流下，将目光投向“一带一路”等人文汇集之地，创新借鉴其他节目形态，扩展记录边界展现当代中国的生动故事。

（选自2019年12月18日《光明日报》）

材料二：

作为中国故事最好的载体，纪录片如何突破文化的边界，让世界“读懂中国”？

主旋律纪录片讲好中国故事。“每当在重要的历史节点和时刻，创作和推出有时代担当精神的纪录片，再现历史沧桑，传承民族精神，表达国家话语，传递中国声音，这是我们纪录片的的历史责任。”中央广播电视总台央视科教频道代表、著名纪录片导演闫东通过讲述《我们走在大路上》的拍摄历程，来分享他讲好中国故事的视角。《我们走在大路上》以中国风格、国际视野，通过沉浸式的纪实影像和镌刻新中国时代烙印的人物故事，直击观众的心灵。它讲述了约120个共和国红色经典故事。“这几年的创作经历让我最大的感悟是，主旋律纪录片已经不仅仅是传统意义上的重大历史题材、重大革命题材的纪录片，而是能够体现出人是命运共同体理念的纪录片。这是中国纪录片人难得的历史机遇，也是中国纪录片能够大踏步走向国际舞台的底气。”闫东说道。

寻找有“全球普适性”的故事，纪录片如何突破文化的边界，进行世界化传播？德国纪实娱乐公司的总监帕特里克·霍若表示，无论什么样的国际合作都有一个非常简单的原则，就是必须要有一个好的故事。“故事是我们共有的语言，故事很容易在文化与文化之间传递。”帕特里克·霍若指出，这个故事必须是与众不同的、非常典型的、有全球吸引力的故事。这样的故事会有