

广东高三语文2022年下期高考模拟试卷完整版

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

慢读，已有不少学者、批评家一再提出。可是做起来并不那么容易。

拿时势说，我们无时无刻不面对大量蜂拥而来的碎片化资讯，如何保持稳定心态，清醒接受，就是个难题。而从事教学、研究的人，在一些量化评价标准之下，要是如尼采提倡的那样“缓慢地取得”，恐怕得做好舍弃许多实际利益的准备——你很可能被快速奔跑的其他人所抛弃。障碍也来自认识上的误区。譬如说，有些人可能认为从事理论工作，把握宏大的文学、历史问题才是重要事务，仔细阅读、分析，属于次等级的雕虫小技。理论和文本细读的对立其实是一种伪对立。正如英国文艺批评家特里·伊格尔顿指出的，那些杰出的理论家无一不是“仔细的读者”。确实，读他们的理论著作，会深刻体会到他们对某一文化脉络的经典作品的熟悉，和他们在解读这些作品上的细致和深入。这一点，古今中外优秀理论家概莫能外。

慢读这个说法容易被理解为专指阅读速度，其实可以说速度只是个前提，更重要的是阅读者的心态与方法。不要过分执着于你事先设定的目标；开放你的情怀、心智以对待将要面对的世界；通过磋商、辩驳、思考和接纳获益，并将这一收获加入你阅读的记忆库中。

慢读意味着缓慢，意味着耐心，但更要求具备相应的能力和方法。在文学阅读方面，这种能力和方法首要的是对语言、形式的敏感。重视文学的历史政治社会维度的人可能会有异议，他们着急地想从文本中拎出观点、含义，不耐烦绕圈子式地从形式入手。慢读者则会首先从作品的美学、形式着手。这并不是内容和形式的二元论，历史、政治、社会内容与审美、形式是意义的整体，但在阅读的次序上，审美、形式是关注的起点。

相较于普通读者，慢读更是对专业读者的要求。一个人长期阅读会自然形成记忆库。由于文学与特定政治、社会、经济、哲学等相连，记忆库里这方面相关的外缘性知识储备不可或缺。但文学也有自身的经验、模式、成规的历史，一部作品与其他作品在主题、情节、语言上的关系，作品细节背后的原型、模式、成规，以及如何从事物表象看出象征意涵，凡此种种，需要调动记忆的辨认能力和联想能力。因此，有效的阅读者不仅要有历史文化视野，也要对文学各文类的特质、它们的演变脉络、它们带有原点或准则性的经典文本形态，具有超越普通读者的深入理解和把握。达到这一目标没有速成的路好走。从这个意义上说，慢读——作为一种方式，作为一种阅读能力——将是一辈子的事情。

（摘编自洪子诚《谈谈慢读传统》，《人民日报》2019年1月16日）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 当今时代信息爆炸，人们很难保持稳定心态，清醒接受大量碎片化资讯，做到慢读。
- B. 在量化评价标准之下，从事教学、研究的人要想做到慢读，就必定要舍弃实际利益。
- C. 慢读要求不过分执着于预设目标，开放情怀、心智，通过磋商、辩驳、思考和接纳获益。
- D. 慢读意味着缓慢和耐心，但并不专指阅读速度，它更注重的是阅读者的心态与方法。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开篇提出中心论点，接着从时势和认识误区两个方面阐述了慢读所面临的障碍。
- B. 文章用对比的论证手法，论证了重视文学的历史政治社会维度的阅读与慢读的区别。
- C. 文章从文学自身特点出发，论证了慢读作为阅读方式和能力对有效阅读者的重要性。
- D. 文章分析了对慢读的错误认识，也阐述了慢读应具备的能力和 method，论证结构清晰。

【3】根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 理论和文本细读并不对立，理论工作者只有对每一部作品细致深入地解读，才能成为杰出理论家。