

海南省海口市2021届高三语文高考调研测试试卷

非连续性文本阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

中国乡土文学的发展并非一帆风顺。在某些特定的历史阶段，比如1949年后直到改革开放之前，写农村题材的作品数量众多，但文学史却一般不以“乡土文学”视之，而是称之为“农村题材创作”，主要原因就是文学史家们认为这类作品往往只是从为政治服务的立场出发，成了单一地反映农村中阶级斗争或“两条路线斗争”的工具，与中国现代乡土文学相比其“乡土性”变得模糊不清。而随着改革开放后城市化进程重新启动并且步入快车道，城市空间不断拓展而乡土空间日益萎缩，作为现实生活反映的乡土文学也开始面临巨大的危机，甚至“乡土文学的衰亡不可避免”这样的论断也时有耳闻。如果说20世纪五六十年代是因对文学为政治服务的过分强调，而使乡土文学的内涵被抽空、发展遭到停滞的话，那么这种停滞还只算是乡土文学发展道路上的一点“曲折”。而当乡土社会开始向城市社会转型，乡土文学面临的危机就似乎切切实实前所未有的深重了。

（摘编自史建国《乡土文学的危机与契机》）

材料二：

当下，作为乡土文学赖以存在的物质基础和反映对象的乡村或农村（乡土空间），正在随着中国城镇化进程的加快而逐步萎缩，乡土文学也由此开始面临前所未有的危机。现实世界中乡土空间的萎缩似乎预示了乡土文学的衰落是不可避免的。乡村作为一种文化空间承载着过去的记忆，当空间被解构，这些作家只能凭借记忆式的写作对乡村进行重构，在回忆过程中凭借诗意的想象，创造出一个又一个梦幻般美好、和谐恬静的乡村。乡村和城市作为一种对立的空間而存在，城市代表着污浊，乡村代表着美好，人们在城市受到伤害，希望回到乡村疗伤，这是审美怀乡式小说书写惯用的模式。

大多数学者认为，乡村之所以呈现出美好的特征，原因在于作家美好的回忆光环。和普通人一样，作家远离了童年成长的村庄，在城市里历经艰辛，再回忆起那个可望而不可即的故土，自然想起的全是关好的记忆。雷蒙·威廉斯从文学批评的角度对怀旧的田园主义传统进行了批驳。认为乡村一定有丑陋，且不亚于城市，乡土小说排斥一切的写法显得抽象、做作且不自然。乡村美德，不过只是作为一种记忆。中国文学史上大多数学者也对乡土记忆书写持批判态度，王鹏程提出：“将乡村视为田园牧歌、人间乐土的，不过是一种理想化的想象和诗意化的呈现罢了。”这种呈现用想象代替观察的写作使得文本缺乏审美感和新鲜度。丁帆也认为，一味沉溺于对故乡的恋旧情绪与诗意化的还原，会使作者忘记原有的文明不好的一面，无法进行辩证的价值判断，使得作品单调且格局狭窄。

片面地将乡村文明的消逝归因于城市的兴起，会使得乡村文明原有的弊病被掩盖。在城市文学占据主导地位之前，乡村并不见得只有美好，作家笔下的乡村与乡村里的人曾被当作“落后”“封建”“保守”的代名词，有时又是犯人用来逃避法律制裁的“绝佳”场所，是藏污纳垢之地。其中有因为穷困被迫典妻的丈夫，有“冥婚”习俗下出嫁的菊英，有封建迷信的二诸葛和三仙姑，有落后、爱计较的“小腿疼”和“吃不饱”。鲁迅也有不少作品揭露乡镇社会“吃人”的封建礼