

# 湖北省鄂东南省级示范高中教育教学改革联盟学校2022届高三下学期语文5月模拟考试试卷

现代文阅读(35分)

## 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

在句式参差中取其气势，取其与情感波折相对应、相共鸣的功能，是李白的古体诗或乐府诗的显著特征。比如那首《蜀道难》，把三言、四言、五言、七言、八言、九言种种句式杂置于一篇之中恣意驱遣，如急风迅雷般出入于神话与自然、人生感慨与政治预言之间，大有包举群山、扪心问天的巨人气概。

其实，句式的运动感不仅体现于外在形式的长短参差之间，而且体现于内在组合的正反虚实之中。一些带假设性或转折性的连词的使用，使诗行略显散文化的同时，出现诗情的波折和跌宕。《清平调》(其二)从正面落墨，描写后苑牡丹红艳凝香、新鲜带露，隐喻着贵妃的国色天香。随之以一个“枉”字，使语气逆转，比起这种国色天香的牡丹美人，楚王梦遇巫山神女的云雨幻境只不过是枉然断肠一回罢了。由幻境进入历史，诗人陡然发问：汉宫美人谁个可以相仿佛？汉成帝时的赵飞燕娇美动人，却可怜还得倚仗新妆，缺少自然神韵了。此诗妙在善于转折，以情调状语转，以借问语气转，以情感动词转，转折形式多样而不落痕迹，如行云流水的语言背后蕴含着委婉曲折的弹性。

诗艺的特征在于精练，在于脱俗越轨，在于富有跳跃感。而关联转折的虚词和行云流水的句式的使用，却节制着这种精练、脱俗越轨和跳跃感，以便于疏通诗的内在脉络，形成浑然一体的有机性。这便产生了语言的弹性。李白诗重复一些较为特殊、多少有点模式化的句式。比如“朝……暮……”句式往往把时间的连续转换为空间的连续：《流夜郎·永华寺寄浔阳群官》中“朝别凌烟楼……暝投永华寺”是李白在晚间投宿永华寺的时候，在回忆中折叠时间、地点，以流放夜郎的悲苦心境，思念早上在凌烟楼与浔阳群官告别时“贤豪满行舟”、“宾散予独醉”的情景，感叹自己的命运而“愿结九江流，添成万行泪”。也就是说，表面上“朝……暮……”的自然时间，经过回忆性的折叠，已变成富有审美弹性的心理时间了。

有时，朝与暮作为特定的时间刻度，在普泛化的过程中包含着诗人瞬息感的时间体验和幻觉的时间感觉。比如《古风》(其十八)：“朝为断肠花，暮逐东流水。”这里的“朝……暮……”，以李花的鲜艳易凋，隐喻着对人世歌舞繁华的瞬息烟云的感觉。《猛虎行》两用“朝……暮……”句各有特殊功能。“朝作猛虎行，暮作猛虎吟。肠断非关陇头水，泪下不为雍门琴。”——这里的朝意思是“整日里”。由于安史之乱使生灵涂炭，诗人整日里塞满忧患情绪，从早到晚都沉浸在《独行》的悲切情景中。“颇似楚汉时，翻覆无定止。朝过博浪沙，暮入淮阴市。张良未遇韩信贫，刘存亡在两臣。”——这里的朝暮，当然在交代诗人于安史之乱向南逃亡的路程。但是，路程是与幻混在一起的，他感到当时的情形颇似楚汉相争的乱世，而他走过的地方都是张良、韩信的故地，从对张、韩的幻觉中对自己未能施展的雄才抱有信心。这些朝暮句式，充满着心灵内省的情绪力度，凭借着特定时间刻度弹射出来。

李白句式，无论是外在形式还是内在构成，也无论是采用虚词使“散文化之诗化”达到精深度，还是在多少模式化的形态中开发其潜能，都使其诗行带有飞泻而下，奔流而去，或连环推进婉曲多姿的运动感和弹性感。他以特殊的天才创造告诉人们，在短短的诗句中，到底能够容