

甘肃高三语文2022年上学期高考模拟试卷带答案和解析

1.

阅读下面的文字，完成各题。

①在对待文化遗产的问题上，如何既保护好，又利用好，从而更好地传承，引发很多人的思考。尤其是那些从民间生活中生长出来的，一直和人们日常生活密切相关的传统手工艺产品、非物质文化遗产等，有必要加以适当改造，以符合现代人的审美情趣，重新融入当代生活。

②文化遗产承载着绵延不绝的中华文明，对当代人来说，不仅要看到其外在形式，也要看到其内在的光华。这在非物质文化遗产上体现得尤为明显。现在，很多非遗技艺的用途范围大大缩小了，因为它们多属于特定的农耕时代。在工业化和信息化的时代，物件有可能会从生产劳动和人们的日常生活中退出，但退出的可以是“形”，我们不能让内在的“魂”也随着社会的转型一起沉入历史的深处。其实，一个社会的文明程度，从它照看传统的态度上就可以看出。任何文化都是有根的，这些根脉里深藏着人类为创造新生活而不懈努力的足迹，记录着文化的起源和文明的进程，这些精神印迹是珍贵的文化遗产。

③不久前，在杭州的一场传统竹制技艺沙龙活动中，有位来自四川的竹簧艺术非遗传承人，在一双筷子上雕出一对华表，让人印象深刻。做这样的作品，是对传承人技艺的一次极大的考验，因为竹子质地没有玉石坚硬，很容易雕烂，没有丰富的经验和过硬的本领难以完成。但传承人熟练地运用圆雕、空雕、浮雕等技法，把竹簧艺术的精妙发挥到了极致。为了把蟠龙的形制，以及须发、五官、鳞甲等细节逼真地呈现出来，传承人不惜花费一整年的时间来雕琢它。这是一次技艺的展示，更是对工匠精神的完美演绎。非遗之所以能够传到今天，是因为后一代匠人都不甘让前人的技艺在自己手中耗损掉，他们守住了一门手艺的初心，他们可能一辈子只做一件事情，但每件作品背后都映照着一个专注、心无旁骛的身影。

④无论时代如何变化，文化遗产背后蕴含着的工匠精神和创新精神，是永不会褪色的价值。以另一项非遗项目，中国人引以为傲的雕版印刷技艺为例，虽然有些出版机构还用它出版线装书，但数量已经不多了，传统的雕版印刷术早已让位给铅印技术和激光照排。然而，如果我们了解雕版印刷术的发展历史，会从中得到丰厚的精神资源，值得让现代人学习。比如福建建阳，为什么在宋代会成为中国三大雕版印刷中心之一？当初这里是穷乡僻壤，从地理位置和自然资源看，当地木材匮乏，没有任何优势，然而，建阳人因地制宜利用嫩竹造纸；除了印制大开本书外，还开发了大量口袋书，印制通俗小说、蒙学读本、医方等，打开了市场。当地多山，交通是一个难题，当地人就在水路上做文章，开辟了新的运输渠道。当年建阳雕版印刷业的辉煌之道，让人感受到的正是这种因地制宜、与时俱进、不断求新求变的内在追求，今天同样值得借鉴。

⑤文化遗产是人类文明的记忆载体，是积淀着民族精神的符号基因，也是体现人类创造力的象征体。把文化遗产传承下来，更要把蕴含在其中的工匠精神和文脉赅续下去，使之真正成为当代文化和生活的有机组成部分。

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 对文化遗产应予以保护、利用、传承，因为它来自民间，与人民日常生活关系密切。
- B. 非遗的“形”会从生产劳动中退出，其“魂”却不会消亡，因其深藏于文化根脉之中。
- C. 有些非遗技艺不适应此时代却没有消亡，重要原因是后代匠人守住了手艺的初心。
- D. 古代建阳人为了传播文化，弘扬中华文明，因地制宜，不断求新，做强了印刷业。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 首段提出论点，尾段与之相呼应，都强调了文化遗产的性质，突出了传承它的意义。
- B. 第二段强调了文化遗产中“魂”不能丢，照应了第二段首句，引出了第三段的例子。