

福建高三语文2022年下半年高考模拟附答案与解析

1.

阅读下面的文字，完成各题。

数千年来，中国画历经发端、童稚、成熟、升华的漫长路程，由实用而艺术化，形成了独特的话语体系和呈现方式。

一幅优秀的中国画，常能以“若坐、若行、若飞、若动”的点线皴擦、风姿绰约的笔情墨象、“似”与“不似”的意态呈现、冲淡玄远或冲突涌动的静谧视觉，形成强大的情感张力；足令观赏者衣带渐宽终不悔地展现不己的，正是画作中种种对抗而平衡的巨大张力所予人的艺术审美愉悦。

欣赏中国画，其要在意象、在技法、在韵致、在境界，其法在观物、在游心、在体道、在畅神。须紧扣意象和技法这两大介质，从物我、情景、形神体道等意象归纳和线条、形态、色彩、构图等技法剖析两途，层层倒逼，以逼近画作的风神和特质；透过画作的物化形态，体悟主导其意象创构和技法表现的思维方式和审美内核，即生命、节律、体势、气韵等主体价值，品味出画作的境界涵养之美。然而，就艺术而论，画作鉴赏或品评优劣，首在是否能令观者产生共鸣、打动其心，是否能使其从中捕捉并直通画家所欲传达的观念、思想、情绪，是否能令观者从中获得启迪与教益，而非“似”与“不似”。故赏画之先，观赏者必须知晓浸润、孕育中国画的中国文化的特质。这是欣赏中国画的出发点、落脚点和重大关窍。

若以人物、山水、花鸟画类，分而论之，则人物画所重之“传神”，即借由临摹直观可视的人物表情、眼神、形体语言、肢体动作、背景布局等，表现人物丰富多彩的内心世界，求取以形写神之功；山水画所推崇的“诗情画意”，即借由，描摹山式、云雾的雄壮或秀美、粗犷或冷峻、俊逸或萧散之多元样态，力求景中寓情、情随景生、情景交融、物我合一的意境独造，亦即以高、平、深“三远”的画面结构之法，与“计白当黑”的虚实处理之法，将大自然的美与文人逸趣紧密糅合；花鸟画所言之“石分三面”，实指阴阳两面与别开生面等的“道”和“理”，其中深蕴着“三生万物”的生命哲理。

中国人历来善于以己度物、将心比心，并以为万物都是生生不息的生灵。所谓“人生一世，草木一秋”“草木有情，万物趋灵”，正是以“人”的文化去体验“物”的生与化；所谓“花若解语还多事，石不能言最可人”也是如此。为此，中国人常以“情”“趣”“势”“韵”“神”“气”等生命姿态的语汇来探讨艺术，中国人对是的认识始终融汇于生命运动之中。

由是观之，欣赏中国画，可循着中国历史文化背景、文学艺术特质以及中国画色彩魅力等途径，经过审美感知、审美理解和审美创造三个阶段，退步展开、深入。要完成这一欣赏过程，需要敏锐的直觉，需要情感与想象，亦需要理性的知识，需要中肯的判断。惟其如此，方能领略中国画的文化背景和气韵风神，陶冶情怀。

（摘编自杨明刚《赏画之法其要在意象、在技法、在韵致、在境界》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的项是

- A. 优秀的中国画以灵动的点线皴擦、绰约的笔情墨象、似是而非的意态呈现、多元的静谧视觉形成情感张力。
- B. 欣赏国画作品的方法，重在通过意象归纳和技法剖析两个途径，层层倒逼，来不断贴近作品的风格与特点。
- C. 山水画的审美特点，是借由临摹山式、云雾的多元样态，遵循阴阳两面与别开生面的规律，力求情景交融。
- D. 欣赏者只要经过审美感知、审美理解和审美创造三个阶段，就可以领略中国画作品的文化背景和审美特点。