

高中历史2022届专题复习——19、20世纪以来的世界文学艺术有代表性的音乐作品训练题【含详解】

1.

19世纪末20世纪初，在美国南部城市的贫民（主要是黑人）居住区内，许多民间艺术家将非洲黑人文化和欧洲白人文化有机结合，创作了大量的普通民众乐于接受的爵士乐作品。爵士乐在美国诞生后，迅速风靡全球，深受世界人民喜爱。这说明

- A. 爵士乐的流行提高了黑人在美国的社会地位
- B. 通俗易懂的现代主义音乐有较好的群众基础
- C. 美国文化具有尊重不同民族文化的优秀传统
- D. 以反种族歧视为主题的作品顺应了时代潮流

2.

他是“乐圣”，既集古典音乐之大成，又开浪漫派音乐之先河。他的作品，永远以一个主旋律为中心，表现了悲壮的时代精神。他每一次的创作，都是对艺术巅峰的一次攀登，“用苦难赢取欢乐”浓缩了他的一生。下列项中，属于他创作的是

①《春之信念》 ②《胡桃夹子》 ③《第五（命运）交响曲》 ④《第三（英雄）交响曲》

- A. ①③
- B. ②④
- C. ②③
- D. ③④

3.

彼得·李伯庚在《欧洲文化史》中说：“莫扎特(1756~1791)的乐曲听众往往只是挤满一个客厅，而贝多芬的交响乐则是为音乐厅的上千听众而创作的。”导致这一变化的原因是（ ）

- A. 共和制度的确立
- B. 封建等级观念被削弱
- C. 普通工人生活水平的提高
- D. 民主平等思想开始传播

4.

贝多芬历经法国大革命前后欧洲社会剧变，给后人留下震撼人心的音乐史诗。对其《第三（英雄）交响曲》解读有误的是（ ）

- A. 作品充满时代气息
- B. 作品有田园风光般的抒情
- C. 作品含蓄地献给一位无名英雄
- D. 作品具有英雄史诗般的雄伟气势

5.

法国作曲家克劳德·德彪西（1862—1918年）的钢琴曲多以景物或诗画为题材，通过富有色彩效果的和声而非严谨的曲式结构，渲染出变化多端的气氛和色调。其作品