

五年浙江高考选考历史真题分项汇编-专题21史研方法与素养

1. 选择题

有学者在研究中注意到，唐朝立国后重铸新币（见下示拓图）。这种新币是唐近三百年间流通的主要货币，唐以后仍继续流通了七百多年。不唯如此，钱的大小与轻重都成为后来铸钱的范例，对后世货币的铸造影响很大。有趣的是，关于此钱的读法，名曰“开元通宝”抑或“开通元宝”，历来各执一词，成为一件历史的悬案。有学者认为，应读成“开通元宝”；有学者则认为，“开元通宝”是正确的称呼，但考虑到唐宋时社会上称呼“开通元宝”已约定俗成，故也不能说是绝对错误。这说明（ ）。



- A. 钱货可议，应注意吸收学术界的研究成果，避免各执一词
- B. 文献记载语焉不详，造成研究信息不对称，原本是一个不成其为问题的问题
- C. 研究历史需要正本清源，不仅要有文献资料和其他根据，还要有对材料的考证与辨伪
- D. 史料存在“记忆之殇”，需要采用新技术以“唤醒”，进而解释历史如何被表象的问题

2. 选择题

艺术传神不易，借助艺术手段达到史事传神的目标更不易。对此，北宋王安石说得颇为透彻：“糟粕所传非粹美，丹青难写是精神。”这方面北宋画家张择端的《清明上河图》，描绘了北宋都城东京清明时节从城郊到城内街市繁华热闹的市俗人事，被视为研究北宋东京城市经济及社会生活的重要佐证资料。这说明

- A. 艺术作品亦能成为传达真相、保留历史信息工具
- B. 艺术作品的原创性，决定了其所反映的历史信息真实而可信
- C. 文史哲合一是中国文化的特点，因此古画作不仅是艺术更是历史
- D. 历史真相虽已随岁月飘逝，但古代艺术作品却可穿越时空真实还原

3. 选择题

（加试题）走进历史博物馆，人们经常能看到说明书上画着一个“马”字，但齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国的写法却很是不同，使人感到，如果不是秦始皇统一文字，方块字还不知道会裂变成几种古怪的文字呢！印象一旦形成，往往根深蒂固。然而有学者翻检史书注意到，战国时的外交活动非常频繁，纵横家们到处上书，谋求列国君主信用，却没有出现任何文字障碍的例子。研究战国七雄的文字，发现90%以上是一样的，秦统一文字的工作只是“罢其不与秦文合者”。这说明

- A. 治史之难，难在问题的发现与提出，难在观点的梳理与解读
- B. 认识事物有一个摸索的过程，但材料无疑是历史研究的出发点
- C. 对人们视为定论的说法，不可盲从，应当搜集原始材料去检验
- D. 处理问题与史料的关系时，须杜绝先树观点，再找材料的做法

4. 选择题

（加试题）中国古代自西周开始，就大体延续着以“谥号”臧否（褒贬）人物的传统。以西周后期引起“国人暴动”的周厉王谥“厉”（杀戮无辜）为例，有学者从近出“清华简”入手，认为多重文献所见未发现可以颠覆传统旧说的新史料，从理论上讲，在给周厉王议定谥号的时候，当时