

福建省漳州市平和第一中学2022届高三上半年第二次月考历史题带答案和解析

1. 选择题

“夷夏之辨”在春秋时期曾经是诸侯争霸的舆论利器，而在战国晚期秦与六国的殊死较量中已经完全被遗弃了，诸侯国大多是站在政治道德角度予以攻击。这种变化表明

- A. 华夏与蛮夷之间文化冲突消失
- B. 天下一统的整体观念正式形成
- C. 礼乐制度下的尊卑秩序已崩溃
- D. 趋向统一的民族心理初步具备

2. 选择题

民间有许多关于二十四节气的谚语，如“节气不等人，春曰胜黄金”、“清明前后，点瓜种豆”、“过了芒种，不可强种”等。由此可见，我国古代农耕文明

- A. 以天人感应理论为基础
- B. 注重协调南北方社会生产节奏
- C. 崇尚人与自然和谐共生
- D. 是统治者重视发展科技的结果

3. 选择题

有学者指出，门阀士族在汉末大乱中坚守儒家共同体信念，作为清流而身遭党锢；在五胡进入中原时，携带着先进的文化和技术流入南方；在东晋面临北方强敌时力挽狂澜；在南朝以下勉上的浪潮中致力于重建新朝秩序。该学着重意在强调门阀士族

- A. 为平乱治国做出了突出贡献
- B. 在乱世中坚守了自身的责任
- C. 维护了儒家学说的独尊地位
- D. 推动了江南经济的迅速发展

4. 选择题

宋朝之前，棉花种植主要是在边疆地区。北宋建立后，棉花种植由南向北植移，在福建、广东一带盛行；南宋时，植棉区已经逐渐推广到了长江和淮河流域，并且棉纺织业逐渐兴盛。这一变化

- A. 推动了区域经济的均衡发展
- B. 有利于缓和植棉区的人地矛盾
- C. 加速了城市市坊制度的崩溃
- D. 得益于黄道婆改进棉纺织技术

5. 选择题

自南宋至明，孙悟空形象的变化如下表所示。孙悟空的形象塑造（ ）

出处	《大唐三藏取经诗话》（南宋）	《唐三藏西天取经》杂剧（元）	《西游记》小说（明）
形象特点	“妖精”，取经过程中的护法，学问渊博、文质彬彬“白衣秀才猴行者”。	身上残留妖性较浓，但开始向着平民化倾斜。	剔除市井小民恶劣负面形象，抽离妖性，从桀骜不驯的齐天大圣转变为遵守道德良知的神猴。

- A. 因阶级立场不同而不同
- B. 因作者知识层次不同而不同
- C. 因时代环境不同而变化
- D. 因史料掌握程度不同而不同