

2021-2022高二下期期初考历史在线测验完整版（江西省九江市同文中学）

1. 选择题

《旧唐书·薛登传》载：“开皇中，李谔论之于文帝曰：‘魏之三祖，更好文词，忽人君之大道，好雕虫小艺。……代俗以此相高，朝廷以兹擢士。故文笔日烦，其政日乱。’帝纳李谔之策。”

材料表明隋初实行科举制的直接目的是

- A. 打击豪强势力以促进统一
- B. 防止重臣专权以巩固皇权
- C. 改变文风以选拔实用人才
- D. 弘扬儒家思想以笼络士心

2. 选择题

苏轼曾经指出：“民庶之家，置庄田，招佃客，本望租课，非行仁义。然犹至水旱之岁，必须放免欠负、贷借种粮者，其必诚恐客散而田荒，后日之失必倍于今故也。”此材料反映的主要问题是

- A. 从宋代开始农村出现以租佃关系进行土地经营的现象
- B. 宋代地主具有开展民间赈济的社会责任感
- C. 宋代佃户租种土地有较大的选择权和自由度
- D. 宋代时期地主依靠土地剥削来积累财富

3. 选择题

晚明时期姚旅才提出了“二十四民”之说。所谓的二十四民，就是在士、农、工、商、兵、僧之外，新添了“十八民”，如道士、医者、卜者、星命、相面、相地、奕师、驯伶修脚等。这新增的十八民，全都是“不稼不穡”之民。从传统的“四民”或“六民”向“二十四民”的转化反映了

- A. 工商皆本思想产生，平等观念深入人心
- B. 重农抑商政策松弛，自然经济解体
- C. 商品经济发展，明清时期社会流动频繁
- D. 政府的赋税改革松弛了人身控制

4. 选择题

文化学者吴方在著作中写道：“元杂剧成为突出的文化史现象，似乎正反映出传统与时代纵横交会或者说一种‘文化碰撞’。如果元代文人不是抛舍仕途流连于吟风弄曲的光景，一掬其才智，戏曲便仍停留在简陋的艺术和思想水平上。另一方面如果没有宋元以来都会生活的要求，也不可能产生雅俗结合的元杂剧”。这说明

- ①元杂剧对诗体的解放，逐渐占据文坛重要位置
- ②瓦肆、勾栏为元杂剧提供了生存发展土壤
- ③杂剧的灵活与通俗隔离了元代社会政治生活
- ④元代文人反对科举，表达出对社会的反叛

- A. ①④
- B. ②③
- C. ①②
- D. ②④

5. 选择题

“这些年来，正是这个叛逆集团把大清帝国的统治推到了被颠覆的边缘”。然而，“这两兄