

部编版五年级语文阅读专项训练：童话

1. 其他

童话是孩子们最喜爱的一种文学形式。它源于古代的神话和传说，具有奇妙的幻想、曲折的情节、优美的语言、有趣的内容。是按照儿童的心理特点和需要，通过丰富的幻想、想象和夸张来塑造鲜明的形象，用曲折动人的故事情节和浅显易懂的语言文字反映社会生活。扬善抑恶，起到教育人的目的。童话一般分为拟人化童话、超人化童话、知识童话（科学童话）等。拟人化童话，即将大自然中的动物、植物或者世界上一切没有生命的东西，赋予人的生命，模拟人的言行，成为童话中的“人物”。超人化童话，即把童话中的人物形象塑造成一些超自然的、幻想的、想象中的形象。知识童话（科学童话），即把神奇的科学世界或者未来世界的远景用童话的形式表现出来，以引起少年儿童的浓厚兴趣。阅读童话时要从以下几个方面入手：

一、理解童话中的幻想内容。童话的魅力来自于它的幻想和夸张。这既是童话的艺术手法，也是区别于其他文学形式的地方。正因为如此，所以童话里的人物是虚构的，环境是假设的，情节、事件也不是生活中所实有的。但幻想不是胡思乱想，夸张不是不合逻辑的随意编造，它们都不能离开社会现实而独立存在。我们在理解时，应该把它作为客观生活的反映。

二、把握童话中的比拟特征。比拟，包括拟人和拟物，就是通常说的人格化手法。童话作品常常把非人的有机物、无机物以及抽象的思想、概念比拟成人，赋予人的思想感情、行为动作和说话做事的能力。这样，猫狗虎豹，花草树木，一沙一石，一旦进入童话领域，就“活”起来了，就成为具有喜怒哀乐、七情六欲的生灵。因此，我们在阅读童话时，千万不能孤立地、静止地看待非人的有机物、无机物，而要把它们看做活生生的人。

三、重视童话的现实意义。不论是童话的幻想、比拟、夸张，还是它的思想内容，都源于现实生活，折射现实生活。例如，社会上有冻死孩子的事情，才出现安徒生的《卖火柴的小女孩》那样的童话；世界上有些虚伪的、自欺欺人的人，才出现像《皇帝的新装》那样的作品；还有善与恶、苦与甜、笑与哭等情景在童话里的出现，无一不是对社会现实的反映。因此，我们随作者进入了一个个美妙神奇的童话世界，与作品中的人物一起上天入地、嬉笑怒骂的时候，决不能小视它的现实意义。

2. 现代文阅读

小阅读

种植春天

从前，有一位国王，性情冷酷。他的国度里所有的地方都盖在厚厚的白雪之下，从来就没有花的芳香和草的翠绿。他十分渴盼春天来到他的国家，但是春天从来都不肯光临。

这时，一位流浪已久的少女，来到了皇宫的门前。她恳求国王给她一点食物和一个睡觉的地方，她实在太饿太累了。但是国王从来都不愿意帮助别人，他叫随从把少女赶走了。

少女在寒冷的风雪中走进了森林。在森林中，她遇到了一位厚道的农夫。农夫急忙把她扶进屋，让她睡在温暖的火炉边，给她盖上毛毯，然后用仅有的面粉为少女做成了面包和热汤。当他把面包和汤端到少女面前时，才发现少女已经死了。

农夫把少女埋在了田野里，并把面包和汤放进去，还为她盖上了毛毯。第二天一早，奇迹出现了：尽管其他地方仍旧是白雪皑皑，但是在少女的坟墓上，竟然开满了五彩斑斓的小花——这里的春天来了！

原来，这个女孩便是春天。农夫接纳了她，诚待了她，滋润了她，安息了她。于是也便享受了她。

原来，只要付出，一切都会有收获，无论你付出得多么早，或者是多么晚。

原来，没有什么可以真正死去，除了一颗冷酷的心。